

arte in garage

sotto i cieli  
di Alessandra

EIDOS

## Mimma Alessandra

Nasce a Biancavilla (Catania) nel 1940.

Frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Catania diplomandosi nel 1958. Abilitata all'insegnamento di discipline artistiche, ottiene la docenza sin dal 1960. La sua lunga carriera pittorica si articola in circa 40 anni (la prima personale a Catania nel 1965) con varie mostre in Italia e all'estero (Palermo, Taormina, Roma, Cremona, Firenze, Bruxelles, Barcellona, etc.), partecipazioni a collettive, concorsi ed estemporanee. La produzione artistica spazia tra numerose tecniche (pittura ad olio su tela, acquerello, affresco, decorazione su materiali).

Numerose sue opere figurano in collezioni pubbliche museo di Taormina (Messina) e di Livigno (Sondrio) e private in Italia e all'estero (Portogallo, Inghilterra, Spagna, USA, Olanda, India, Australia, Danimarca, etc).

Socio, per la categoria Pittura, dell'A.I.A.M. (Accademia Internazionale d'Arte Moderna) Istituto Superiore di Cultura (Roma). Socio dell'U.N.I.A.C. (Unione Italiana Associazioni Culturali Roma) che riunisce molte delle associazioni culturali italiane. Presidente della sezione di Biancavilla della F.E.B.A.C. (Federazione Europea Beni Artistici e Culturali) e Vice Presidente della sezione provinciale di Catania. Fa parte dell'A.E.A. (Albo Europeo degli Artisti). È presente in vari archivi bibliografici tra cui quello del Quadrato (Milano). Ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui il Diploma di Accademico conferitole dall'Accademia Internazionale Agostiniana (Roma) e il titolo di Accademica di Merito (categoria Pittura) attribuitole dalla F.E.B.A.C.

Diversi i premi ottenuti tra cui i più recenti sono: 1° Premio (Salerno), 1° Premio Medaglia d'oro (Viareggio), 1° Premio (Cortona), Trofeo International Prix Art in the World 2004.

Sue opere in permanenza presso: Galleria Bonan Studio d'Arte Due (Venezia), Immagini Spazio Arte (Cremona), Via Ducati Arte (Bologna), Galleria Garage, Palermo.

Hanno scritto di lei numerosi critici tra cui: Prof. V. Librando, Prof. A. Brancato, M. T. Palitta, Dott.ssa T. Cassaro, Dott. A. Giordano, Dott.ssa A. F. Biondolillo, Dott. G. Falossi (Critico d'arte Milano), Prof. S. Fappanni.

*Collana*  
arte in garage  
(4)

# sotto i cieli di Alessandra

27 ottobre - 16 dicembre 2006

Galleria Garage, Palermo

*opere di*  
Mimma Alessandra

*Testo critico*  
Anna Maria RUTA

EIDOS

**Eidos**

Palazzo Cefalà  
via Alloro, 99 90133 Palermo  
eidos@email.it 091.617.26.20

Direzione editoriale:  
*Antonio Saporito*

Fotografie:  
*Francesco Alessandra*

Progetto grafico e videoimpaginazione:  
*Eidos*

Si ringrazia in modo particolare la professoressa *Anna Maria Ruta*  
e inoltre:  
*Francesco Alessandra, Sebastiano Bandieramonte, Enza Scarfalloto*

Sotto i cieli di Alessandra: 27 ottobre 16 dicembre 2006  
Galleria Garage, Palermo / opere di Mimma Alessandra,  
testo critico di Anna Maria Ruta. – Palermo: Eidos, 2006  
1. Alessandra, Mimma – Esposizioni – 2006. 2. Esposizioni – Palermo – 2006  
(Arte in garage. 4)  
I. Alessandra, Mimma –1940.– II. Ruta, Anna Maria.  
759.5 CDD-21 SBN Pal0205392

CIP Biblioteca centrale della Regione Siciliana “Alberto Bombace”

Copyright © 2006 Eidos, Palermo.  
È vietata la riproduzione anche parziale delle immagini e dei testi contenuti in questa pubblicazione senza il preventivo consenso scritto dell'Editore.

## Prefazione

*Antonio Saporito*

**M**agma cromatico. Denso. Luminoso. Caldo.  
Affascinano queste cromie affabulatrici di un immaginario  
pregno di atmosfere mediterranee.

In Alessandra il colore “scivola” sulla tela, accarezzata dalla spatola, come un fiume denso, quasi lava su un declivio etneo. L’onda prende forma e spessore nei cieli; i colori brillano in una poetica delicata che non prepondera la razionalità e la padronanza della tecnica e del pensiero ma in essi si fonde.

Percorsi da ininterrotte teorie di *onde del pensiero*, astratte seppur concrete come stratificazioni geologiche, le immagini, nel loro movimento sinusoidale, respirano. E pur apparentemente immobili, volte a fissare sulla pellicola mnemonica stati d’animo, sensazioni legate al territorio, sincretizzano con rinnovata modernità un *topos* fortemente siciliano: un “divenire” dove il costante mutamento riconduce a situazioni analoghe.

È la nostra storia. È il carattere di quest’isola: forza, temperamento, permeabilità concettuale. Roccia, fuoco e onda. È la pittura di Alessandra.

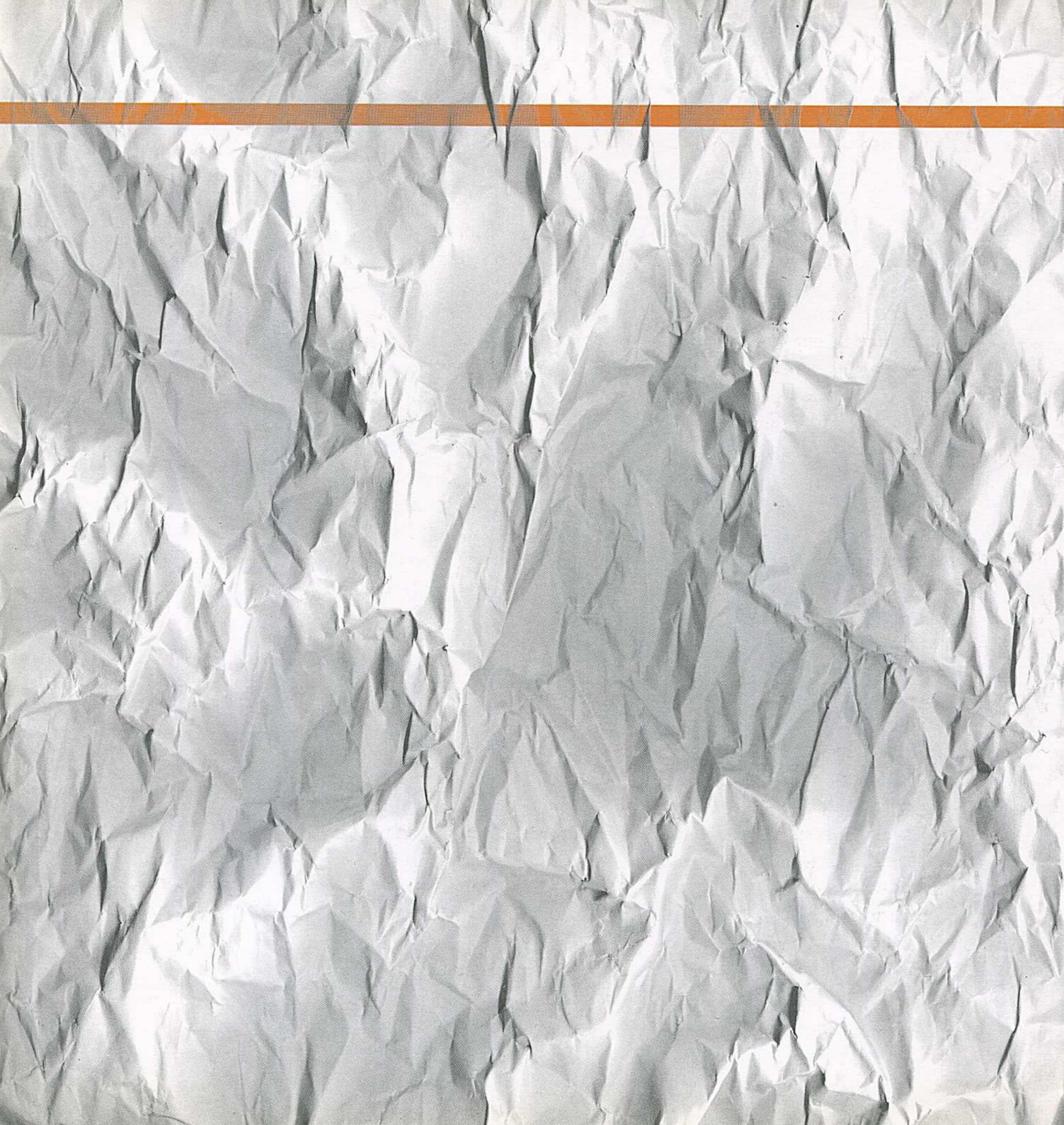
*Eidos* deriva dalla radice *veid-void-vid*, la stessa del latino *video* (vedo) e del perfetto *oida* (ho visto e quindi so). *Eidos* può essere tradotto come forma, figura, modello, nel senso di qualcosa di offerto alla vista.

La lingua greca connette strettamente visibilità e conoscibilità. Per questo Platone riesce a passare dall'*eidos* come modello o schema visibile, di cui si vale l'artigiano nel suo lavoro, all'idea come forma intelligibile del reale, che può essere colta con gli occhi della mente.

Sempre per questo motivo, la *techne* può essere pensata come una forma di conoscenza: l'uomo della *techne* non ha un sapere mnemonico, come il poeta, ma si caratterizza proprio perché rende visibili e dunque conoscibili i modelli in base ai quali lavora.

## indice

7	Nota critica di <i>Anna Maria Ruta</i>
8	Testimonianze
9	<hr/> OPERE <hr/>
24	Collane pubblicate



## Nota critica

Anna Maria Ruta

Una costante scommessa con se stessa quella di Alessandra Mimma, non comune a pittori che hanno già percorso un loro *iter* esplorativo e che sono già avanti negli anni, ma Alessandra da questo sembra essere quasi stimolata a continuare a sperimentare, a cercare di dare il meglio di sé cimentandosi con forme e segni sempre diversi, che da una quieta rappresentazione, per così dire tradizionale, della natura e del paesaggio siciliano pervengono prima a rappresentazioni informali di stati d'animo e quindi a immagini geometriche mosse dal colore, ma di pura astrazione.

L'uso della spatola nei paesaggi con tocchi rapidi e minuti di materia le consente di infondere dinamismo e volume a onde marine, vele, cieli, terra, in cui il sovrapporsi dei blu quasi cobalto, predominanti, ai gialli, rossi, marroni, cromie tutte che aggrediscono l'occhio, dà vita ad una rappresentazione, che, se affonda le proprie radici nel reale, di fatto è il risultato del lavoro del suo immaginario. Un immaginario che tenta con forza di liberarsi della figuratività, per dar spazio, nell'interno iconografico, a frammenti di predominio del solo colore e della sola linea *tout court*. Da qui l'impegno sulle *onde e vortici del pensiero* raffigurazioni spirali di involuti moti della mente, di tortuosi ondeggiamenti dell'animo, in cui le identità e le certezze affogano smarrendosi. Le onde poi, fatte di solo colore e di tonalità omogenee, pur pervenendo dall'agitato universo marino, sono ormai pure forme simboliche proprio di una condizione umana e artistica sempre in movimento e in divenire, e negli ultimi esiti di questo incessante cercare approdano alla geometria, alle linee tracciate con il nero ma ravvivate dalle solite intense cromie, che sembrano dare avviso quasi di un porto raggiunto, di una meta conquistata, se non fosse che l'intreccio delle linee è reticolato, ingabbiato, quasi una barriera di prigione, la prigione dell'idea che ancora non si realizza come vorrebbe, del conflitto con la materia sorda, che fino alla fine è cruccio, la lotta incessante che ogni artista combatte con se stesso e con le incertezze della propria abilità.

## Testimonianze

Una pittura materica e a spatola. Il colore ha una funzione essenziale, che vuole ricordare momenti stagionali e geografici in cui tutto è forte, intenso, memorabile. La spatola dà volumi e piani gestibili, dando alla luce la possibilità di aumentare lo scintillare e il tripudio del clima mediterraneo.

Giorgio Falossi, 2003, Milano

( ) Mimma Alessandra, indubbiamente, senza alcun intento storico-sociale, ma con una ben determinata forza tecnica-stilistica è testimonianza di una mediterraneità di una vitalità siciliana raccontata già in passato da grandi come Renato Guttuso e Giuseppe Migneco, testimonianza di una semplicità stilistica (in netto contrasto con un mondo artistico sempre più incomprensibile) e di una non indifferente forza espressiva.

Anna Francesca Biondolillo, 2003, Palermo

(...) La compiutezza del soggetto, riportato sulla tela, ha una freschezza nel risultato che non tradisce i particolari ma ne agevola il gioco d'insieme perché compostamente studiato nei rilievi. Lo spazio è pregno di virtuosismo e nella scelta e disposizione ottimale dei colori l'artista conduce una scansione che imprime voluto significato nell'armonia dello scenario.

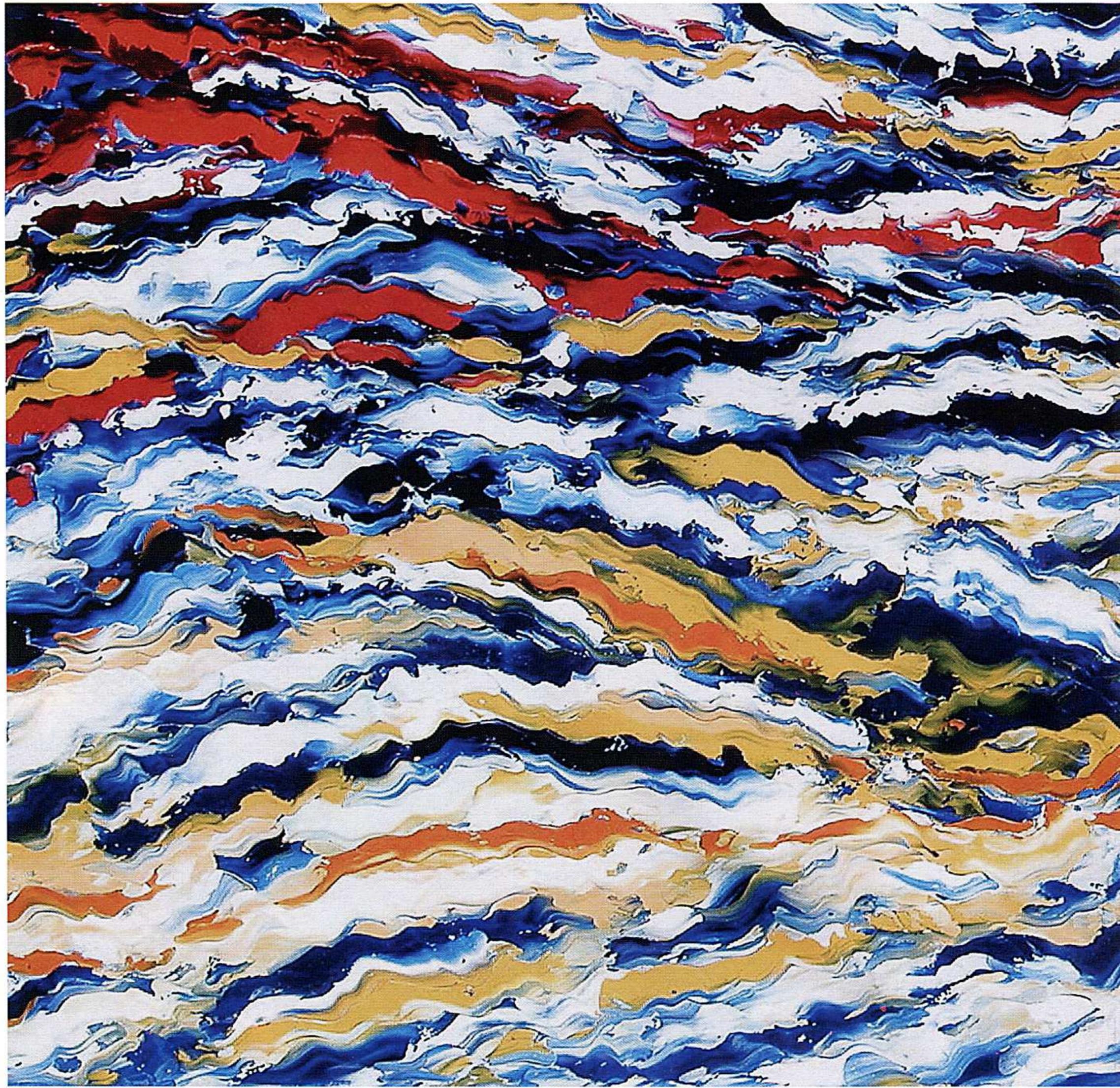
Giuseppe Mendola, Palermo

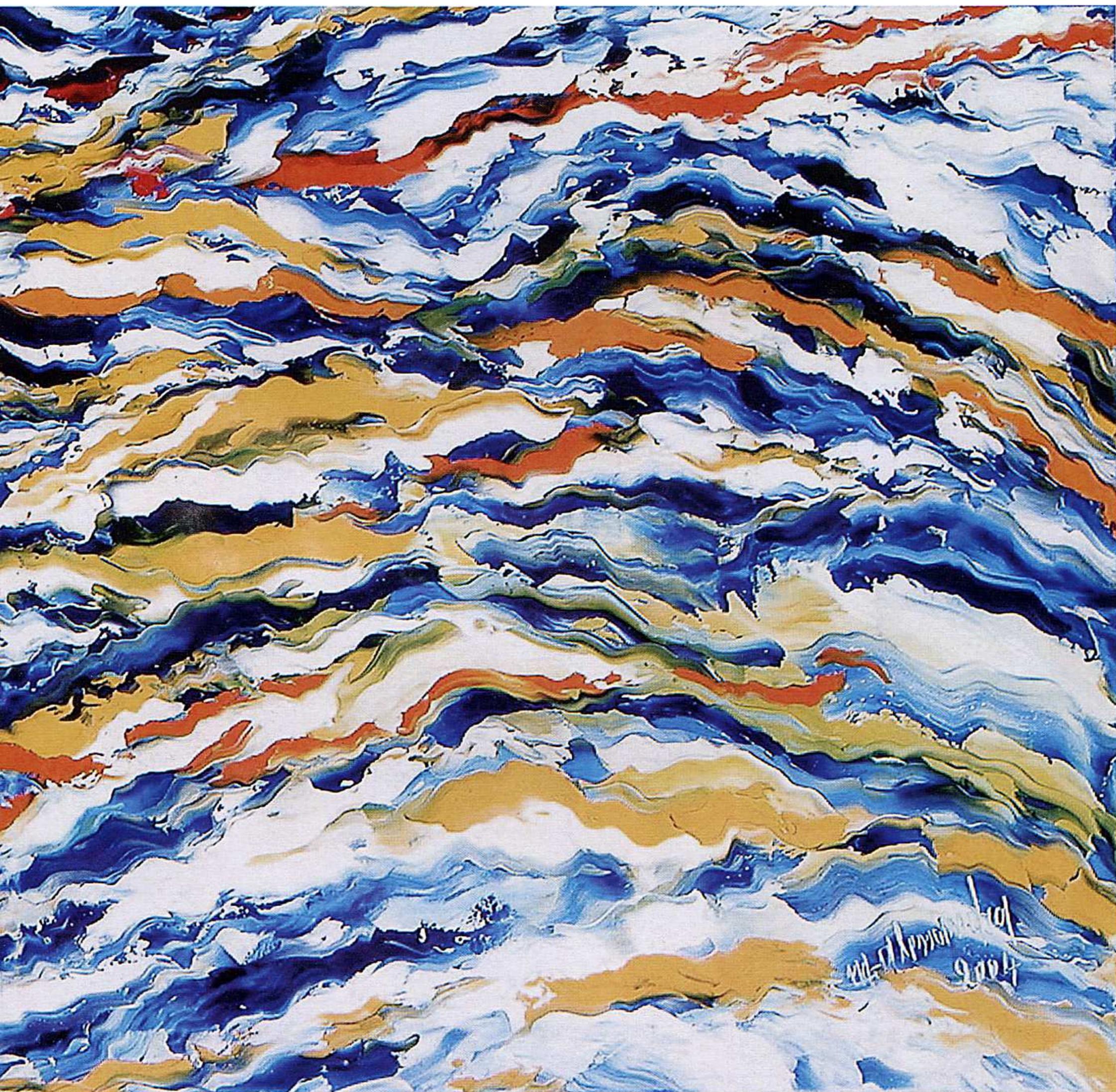
Sempre le "nature" (universalmente definite "morte") offrono l'onda sonora del richiamo, retaggio della memoria, inserito magistralmente nello stile del Sud, materico e sublime, sanguigno e aromatizzato, conseguente all'immensità del sole e alle attese colme di fragranze e vissute con la rapidità del suono che consente alla pittrice di modellare (a tocchi sporgenti) panorami e petali. quasi un cantico delle creature, risaltante e coinvolgente come un crescendo rossiniano.

Maria Teresa Palitta, 2002, Roma



opere









Sopra:

*Onde del pensiero*, 2004, olio su tela, cm 140 x 85

pag.10:

*Onde del pensiero*, 2004, olio su tela, cm 60 x 120

Nella pagina precedente:

In alto:

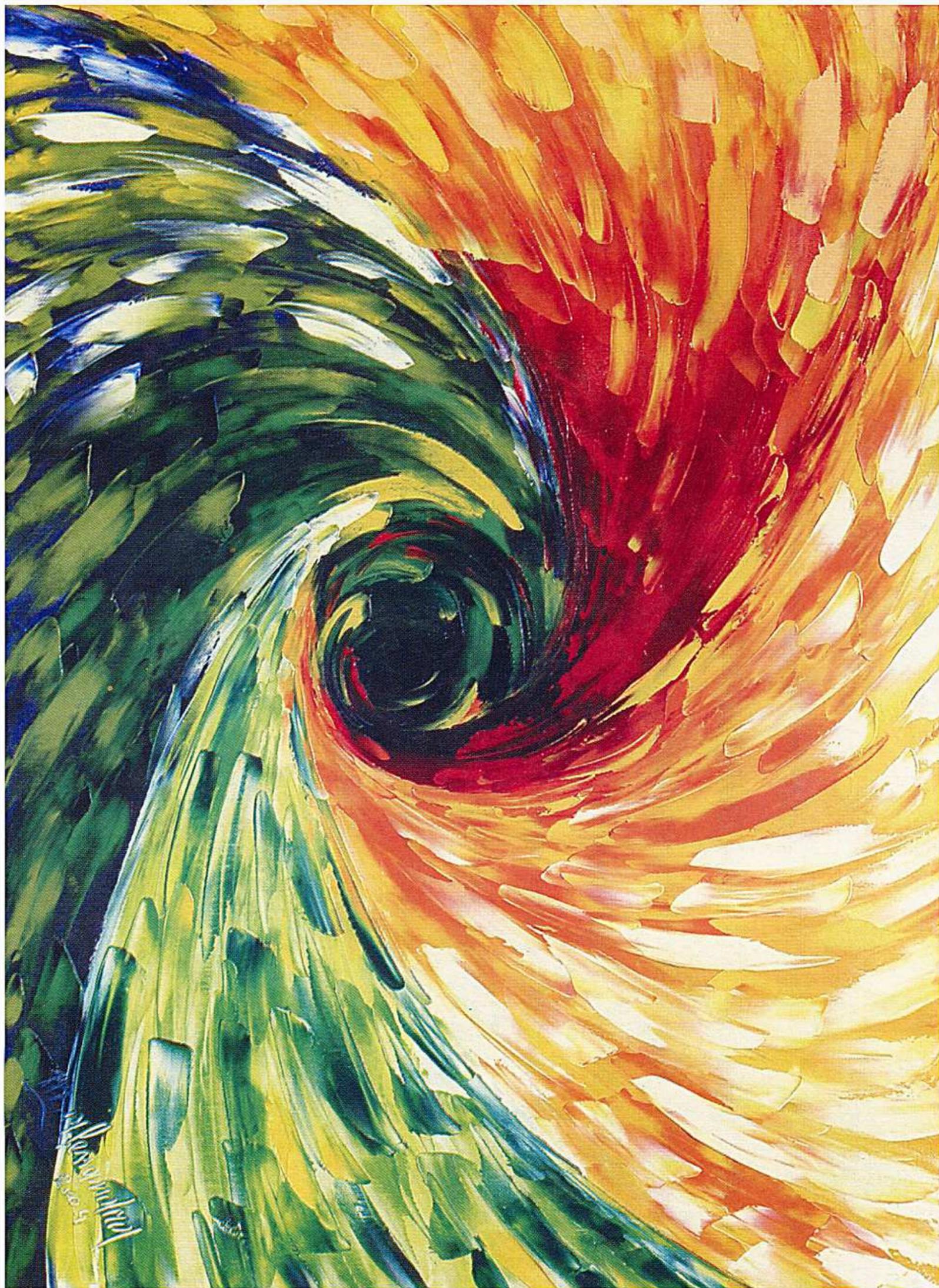
*Vortice del pensiero (dittico)*, 2005, olio su tela, cm 50 x 125

In basso a sinistra:

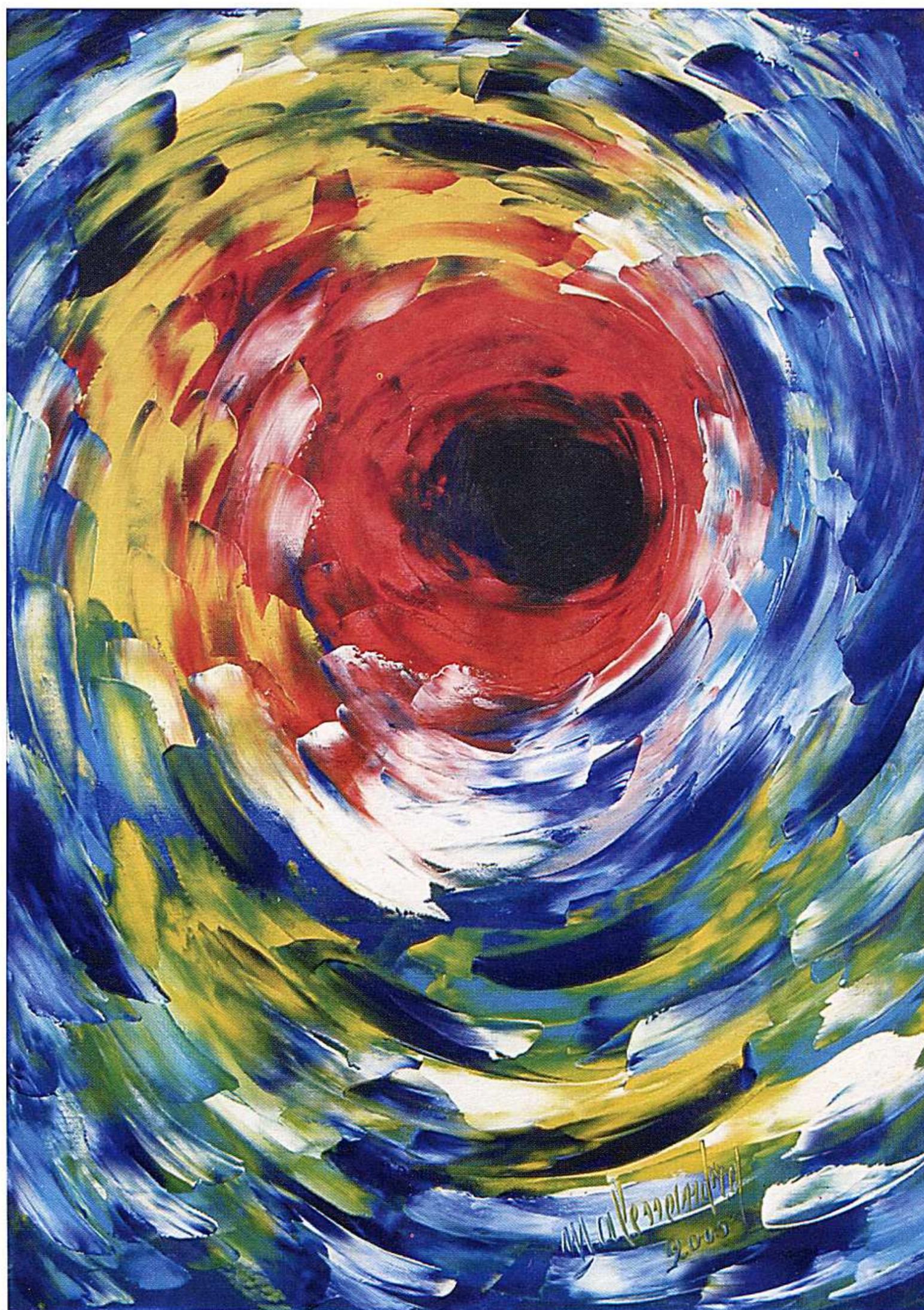
*Onde (dittico)*, 2005, olio su tela, cm 100 x 70

In basso a destra:

*Onde (dittico)*, 2005, olio su tela, cm 100 x 70



*Onde del pensiero*, 2004,  
olio su tela, cm 90 x 50



*Vortice*, 2005,  
olio su tela, cm 70 x 50



*Barche*, 2002, olio su tela, cm 50 x 70



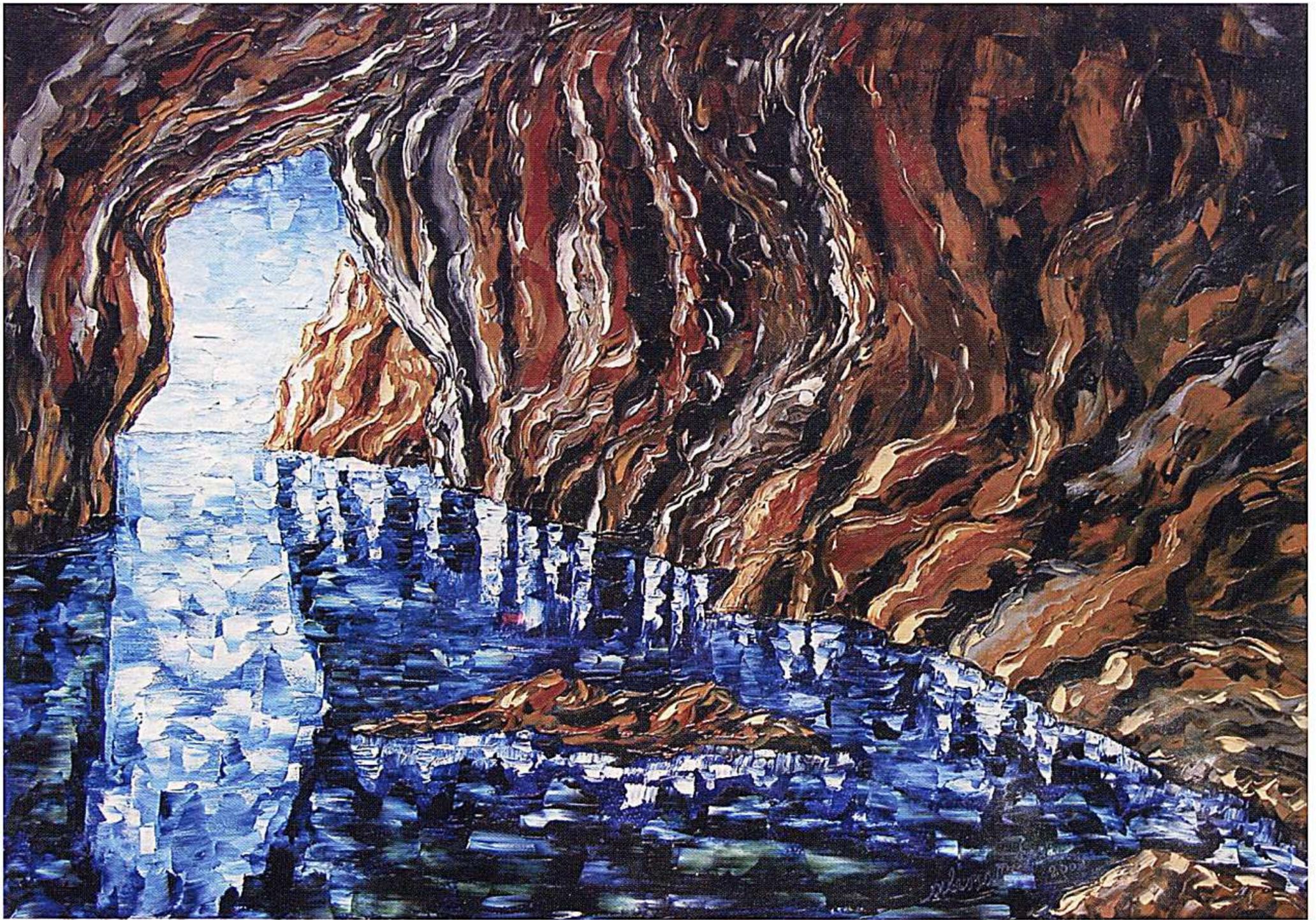
*San Vito Lo Capo*, 2003, olio su tela, cm 50 x 70



*Saline (Trapani)*, 2001 olio su tela, cm 50 x 70



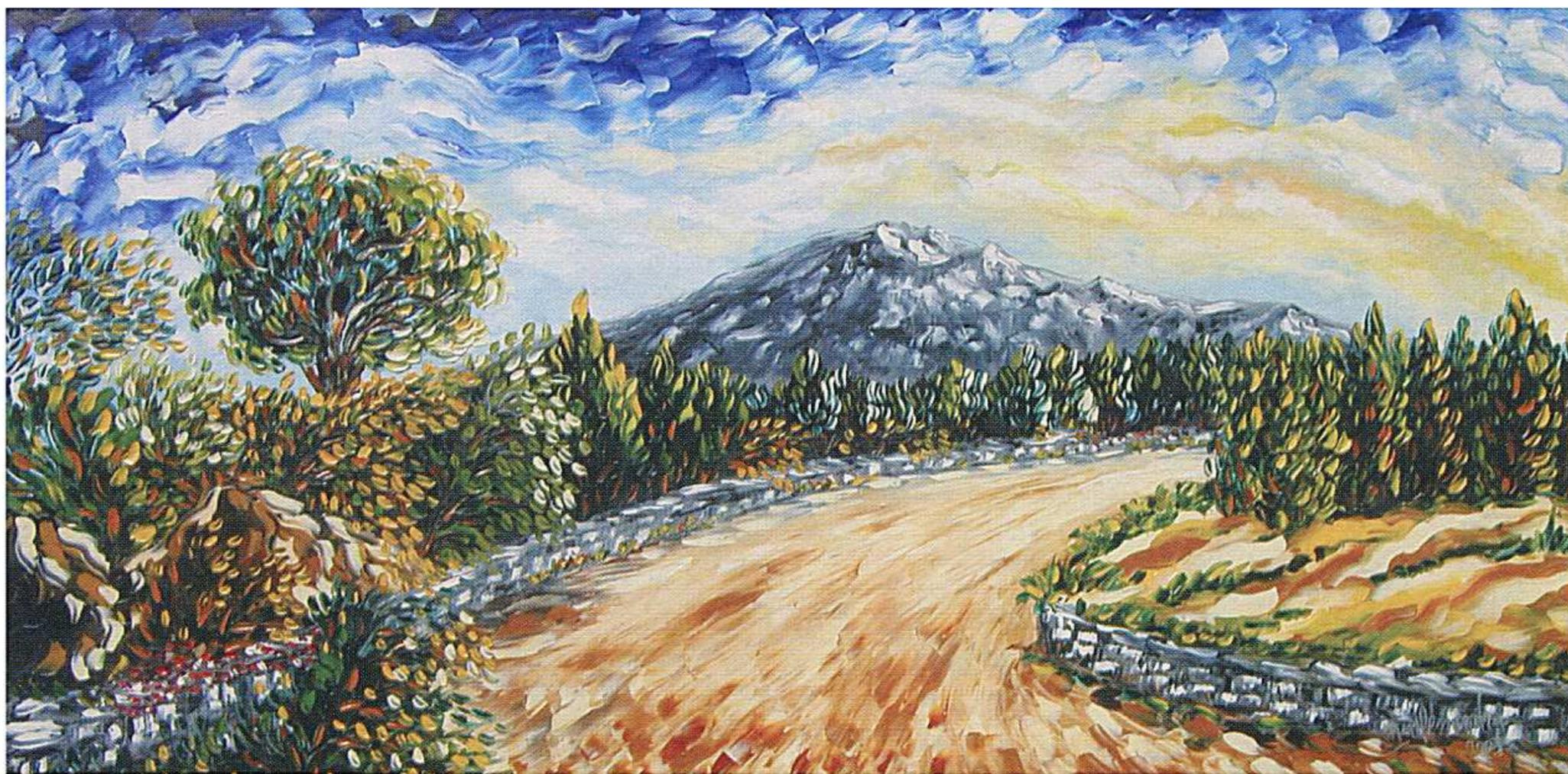
*Baia al tramonto*, 2002, olio su tela, cm 70 x 100



*Mar Tirreno (Grotta)*, 2000, olio su tela, cm 50 x 70



*Upupa*, 2002, olio su tela, cm 35 x 50



*Paesaggio*, 2003, olio su tela, cm 60 x 120



*San Giovanni (Palermo)*, 2005, olio su tela, cm 50 x 70

# Eidos

Direttore editoriale

*Antonio Saporito*

## Collane

### Impressioni

#### I primi vent'anni

fotografie di *Ernesto Bazan*  
esaurito

#### Porticello

fotografie di *Giò Martorana*  
esaurito

#### Palermo-Berlin.

**Il Teatro Massimo e l'architettura di Schinkel**  
fotografie di *Nino Russo* e *Massimo Lombardo Müller*  
cm 21 x 21, pp. 72, ill. 42 - € 10,00

#### Ferro e fuoco

sculture di *Vincenzo Amato*  
cm 21 x 29,7, pp. 32, ill. 11 € 7,50 (esaurito)

#### Il Gruppo dei Quattro. Una situazione dell'arte italiana negli anni Trenta

a cura di *Sergio Troisi*  
opere di *Renato Guttuso*, *Lia Pasqualino Noto*,  
*Nino Franchina* e *Giovanni Barbera*  
testi di *Enrico Crispolti* e *Sergio Troisi*  
cm 21 x 29,7, pp. 128, ill. 101 € 30,00

#### Dixit. Ritratti 1927-1942. Documenti di un'epoca

a cura di *Marina Giordano*  
testi di *Enrico Crispolti*, *Marina Giordano*,  
*Franco Grasso*, *Anna Maria Ruta*  
opere di *Michele Dixit* (e di *A. Campini*, *E. Catalano*,  
*E. De Maria Bergler*, *P. Rizzo*,  
*G. Rosone*, *A. Ugo*)  
cm 21 x 22,7, pp. 120, ill. 114 - € 25,00 (esaurito)

#### Svelamenti. Inediti siciliani dal

#### Divisionismo al Futurismo

di *Anna Maria Ruta*  
nota di *Enrico Crispolti*  
testi di *Umberto Di Cristina* e *Anna Maria Ruta*  
opere di *Giacomo Balla*, *Vittorio Corona*,  
*Giulio D'Anna*, *Salvatore Gregoriotti*, *Renato Guttuso*,  
*Rosita Lo Iacono*, *Pippo Rizzo*, *Giovanni Varvaro*  
cm 21 x 29,7, pp. 176, ill. 120 € 25,00 (esaurito)

#### Vincenzo Florio. Il gusto della modernità

a cura di *Marina Giordano*  
testi di *Enrico Crispolti*, *Eva di Stefano*,  
*Marina Giordano*, *Anna Maria Ruta*  
cm 21 x 29,7, pp. 96 € 20,00

#### Der Sizilianische Garten in Sanssouci.

**Un giardino siciliano in Germania**  
a cura di *Giuseppe Barbera*, *Michele Buffa*  
testi di *Giuseppe Barbera*, *Michele Buffa*, *Jorg Wacker*,  
*Axel Klausmeier*  
cm 21 x 29,7, pp. 176 € 25,00 (esaurito)

#### Solitudini Sospese. Incanto e musica nella pittura di Giovanni Varvaro

a cura di *Anna Maria Ruta*  
testi di *Anna Maria Ruta*, *Sergio Troisi*,  
*Davide Lacagnina*  
cm 21 x 22,7, pp. 132 € 20,00

#### Modica. L'enigma del tempo e l'alchimia della luce

a cura di *Aldo Gerbino*  
cm 24,5 x 30, pp. 128 € 30,00

#### La Révolution de Palerme 1860.

**I luoghi della città**  
a cura di *Adriana Chirco* e *Dario Lo Dico*  
cm 21 x 22,7, pp. 180 € 25,00

#### Giulio D'Anna. Aeropittore mediterraneo +++

a cura di *Anna Maria Ruta*  
cm 21 x 28, pp. 220 - € 25,00

#### Il potere delle cose. Magia e religione nelle collezioni del Museo Pitre

a cura di *Ignazio E. Buttita*  
cm 23 x 32, pp. 240 € 30,00

#### Labor aequalis undique. La collezione della Camera di Commercio di Palermo

a cura di *Giovanni Parrinelli* e *Anna Maria Ruta*  
cm 21 x 22, pp. 144 (ediz. fuori commercio)

*in preparazione:*

#### Gino Morici. Un eclettico personaggio del Novecento siciliano

a cura di *Anna Maria Ruta*, *Rosanna Pirajno*, *Isabella Vesco*

## arte in garage

#### ... di terre magiche

dipinti e sculture di *Juan Esperanza*  
a cura di *Giulia Ingarao*  
cm 21 x 22,5, pp. 24 - € 10,00

#### Thanatos

opere di *Gianni Allegra*, *Daniela Lupi*, *Paolo Madonna*,  
*Croce Taravella*.  
Testi di *Vincenzo Ferraro*, *Davide Lacagnina*, *Agata Polizzi*  
cm 21 x 22,5, pp. 24 € 10,00

#### Non chalance

opere di *Daniela Lupi*  
Testi di *Carlo Roberto Sciascia*  
cm 21 x 22,5, pp. 24 - € 10,00

## Il rifugio sull'albero

#### Il diavolo senza rete

di *Gabriele Donati*  
prefazioni di *Patrizio Roversi* e *Martino Ragusa*  
cm 11 x 15,5, pp. 96 - € 7,50

## Ummiri

Collana diretta  
da *Ignazio E. Buttita*

#### L'Isola della memoria

di *Melo Minnola*  
Nota introduttiva di *Antonino Buttita*  
cm 21x 23 pp. 84 € 15,00

## Fuori collana

#### Quattro giorni in via Tasso

di *Vincenzo Florio*  
cm 15 x 21, pp. 64 (edizione fuori commercio)

#### Cuori Rosanero

di *Raffaele Neri*  
cm 15 x 21, pp. 132 € 7,50

*in preparazione:*

#### Morgana

ovvero il decreto è un fatto circoscritto  
a cura di *Tiziana & Francesca*

## DVD

#### Vincenzo Florio. Il gusto della modernità

a cura di *Antonio Saporito*  
min. 15 ca. - € 45,00

#### Il Gattopardo visto da Nicola Scafidi

a cura di *Giorgio Filippone* e *Pucci Scafidi*  
min. 7 ca. € 20,00

Concorso nazionale per opere d'arte Provveditorato Regionale alle Opere Pubbliche per la Sicilia  
Gran Premio Internazionale dell'Arte Roma II Edizione  
Premio Nazionale Città di Salerno IV Edizione  
(Menzione d'onore della giuria)  
Trofeo Medusa Aurea Accademia Internazionale d'Arte Moderna Roma XXVI Edizione (Finalista)  
Premio Città di Novara III Edizione  
Concorso Nazionale per opere d'arte Pergine Provincia Autonoma di Trento  
Pittori in piazza Livigno (Sondrio) II Edizione  
Concorso Nazionale di Murales Rodengo Saiano (Brescia) I Edizione (Finalista)  
Concorso di Pittura 18 x 24 Circolo Artistico di Jesolo (Venezia) III Edizione  
Concorso Nazionale per opere d'arte S. Michele all'Adige Provincia Autonoma di Trento  
Concorso Nazionale "Per non dimenticare" Salerno IX Edizione (1° Premio)  
Premio Internazionale d'Arte "WWArP" Cremona I Edizione  
Concorso Nazionale di pittura Villaggio Kastalia UN.I.A.C. Località "Scoglitti" Ragusa (3° Premio)  
Premio Nazionale di pittura Rassegna d'Arte Città di Viareggio (1° Premio Medaglia d'oro)  
Premio Nazionale di pittura Rassegna d'Arte e Letteratura Cortona (1° Premio)  
Premio Internazionale di pittura Art in the World (Trofeo International Prix Art in the World 2004)  
Premio Nazionale Città di Salerno V Edizione (Menzione d'onore della giuria)  
Premio Internazionale Cremona 2000 V Edizione (2° Premio)  
Premio Ischia "L'isola dei sogni" V Edizione  
Premio Europeo Tindari Terzo Millennio V Edizione (2° Premio)  
Concorso Nazionale "Per non dimenticare" Salerno X Edizione (1° Premio)  
Concorso Nazionale La Spadarina 2005 "Ascoltando l'anima"  
Concorso Nazionale Grand Prix dell'Adriatico 2005 Riccione (1° Premio)  
Concorso Nazionale Trofeo Miramare 2005 Cesenatico (1° Premio)  
Concorso Internazionale Il Convivio 2005 Giardini Naxos (Riconoscimento di merito)  
Premio Europeo Tindari Terzo Millennio "Antonello da Messina" VI Edizione (1° Premio)  
Premio Quadriennale Nobel dell'Arte  
Premio Firenze XXIII Edizione  
Concorso Internazionale A.L.A.P.A.F. XII Edizione (2° Premio)  
Premio Internazionale Lago di Lugano I Edizione

