

Mimma ALESSANDRA

LIRISMO MEDITERRANEO



“Il pittore deve considerare ciò che esso vede,
e parlare con seco, eleggendo le parti più eccellenti
delle spezie di qualunque cosa lui vede,
facendo a similitudine dello specchio,
il quale si trasmuta in tanti colori,
quanti sono quelli delle cose che se li pongono dinanzi.
E facendo così lui parrà essere seconda natura.”

Leonardo da Vinci



Mimma ALESSANDRA

“LIRISMO MEDITERRANEO”

Testi di:

Dott.ssa A. F. Biondolillo

Dott.ssa T. Cassaro

Dott.ssa M. T. Palitta

Prof. G. Scaramelli

Impaginazione e fotocomposizione: Franco Alessi

Riproduzione vietata

Tutti i diritti riservati dalla legge sui diritti d'autore

In copertina:

“Valle dei Templi (Agrigento) - Tempio di Castore e Polluce (V sec. a.C.)”, olio su tela, cm. 70x100, 2002

Sommario

8

Mimma ALESSANDRA
“Lirismo mediterraneo”
Dott.ssa A. F. Biondolillo

12

Mimma ALESSANDRA
Dott.ssa T. Cassaro

13

Mimma ALESSANDRA
Prof. G. Scaramelli

14

Mimma ALESSANDRA
Dott.ssa M. T. Palitta

19

Dipinti (Paintings)

107

Biografia (Biography)

111

Mostre (Exhibitions)

115

Concorsi (Competitions)

119

Esposizioni (Expositions)

Mimma ALESSANDRA

“Lirismo mediterraneo”

A cura della dott.ssa Anna Francesca Biondolillo (Critico d'arte - Palermo)



Un'estrema ricercatezza stilistica porta le opere di Mimma Alessandra ad una collocazione inerente ad un impressionismo rivisitato attraverso un sapiente, e indubbiamente inedito, uso della tecnica a spatola.

La pittrice, nata a Biancavilla (CT), figlia di un maestro decoratore, conseguito il diploma presso l'Istituto d'arte di Catania non appena ventenne ottiene la docenza all'insegnamento di discipline pittoriche.

Giovanissima si dedica alla pittura e ben presto le sue opere vengono notate ai vari concorsi di pittura riuscendo in breve tempo ad allestire importanti mostre personali nelle quali evento dopo evento l'Artista arriva a concepire un personale linguaggio pittorico strettamente legato alla Sicilia, alla mediterraneità. Il tema ricorrente ad una prima analisi delle opere dell'Artista risulta essere indubbiamente la natura, una natura carpita e rappresentata in tutti i suoi mutamenti. Fiori e fauna della sua terra non sono altro che soggetti

Mimma ALESSANDRA

indispensabili alla rappresentazione di una vitalità prorompente, di un impatto cromatico realmente ipnotizzante. La sua pittura, attraverso, un linguaggio apparentemente impressionista, ma indubbiamente originale nella resa cromatica, ha in corpo l'incanto dei paesaggi mediterranei e tutta la vitalità degli esseri viventi. Ma è proprio grazie alla tecnica usata negli ultimi anni che Mimma Alessandra può tranquillamente annoverarsi tra gli ultimi rappresentanti di un'arte innovativa pur essendo legata a tecniche pittoriche del '900. La capacità, infatti, di restare ancorata alla tradizione classica della tecnica ad olio resa attraverso una matericità dalla quale si evince un indiscusso equilibrio strutturale dell'opera, è prova non soltanto di un grande talento ma anche di una gestualità attribuibile solamente ai grandi dell'action painting seppur con finalità descrittive diverse. Nelle opere dell'Artista, infatti l'armonia e il senso del ritmo dato ora dai contrasti ora dagli accostamenti di colori caldi nei quali traspare il mondo interiore della pittrice, può essere considerato il principale late motiv. Era una calda mattina primaverile quando arrivata in galleria vidi le opere di Mimma Alessandra. Le opere stavano per essere esposte nella sala principale della galleria. Un raggio di sole filtrando dalla finestra illuminava rendendo prezioso qualsiasi colpo di spatola di un paesaggio innevato dell'Artista. Essendomi subito informata dell'appartenenza delle opere accettai senza indugio l'impegno di occuparmi della critica. Ad essere sincera non impegnai molto tempo a convincere il direttore della galleria ad esporre una grande tela intitolata "Castore e Polluce", nella quale si evince da parte dell'Artista una forte attrazione nei confronti dell'archeologia, proprio nella stessa sala nella quale era appena stata esposta la già citata "Nevicata".

Ad una prima lettura, ritrovandomi a visionare tre tele di vari formati, le opere di Mimma Alessandra appaiono fortemente intrise di una forte creatività, conseguenza non soltanto di un formidabile impulso artistico ma anche di una grande preparazione tecnica e quindi pittorica. Poi ad una seconda e di conseguenza più attenta lettura si evince facilmente la vera essenza della

Mimma ALESSANDRA

donna Mimma Alessandra, la sua inarrestabile spontaneità, la sua autentica indole d'Artista viene facilmente svelata, quindi, dai suoi colpi di spatola, nei quali emerge non soltanto una sicurezza stilistica ma anche una sincerità umana difficilmente trovabile nella maggior parte degli artisti contemporanei. E' come, infatti, se l'Artista avesse imprigionato, attraverso il sapiente uso cromatico, il suo stato d'animo, la sua perenne spontaneità seppur mutevole in ciascuna opera.

Nell'opera "Nevicata", una certa sensazione di purificazione viene rappresentata con energica vitalità compositiva attraverso il vigoroso e allo stesso tempo delicato e preciso uso del bianco (puro simbolo di candore) dosato con incredibile maestria attraverso l'uso della spatola. Piccoli tocchi di colore (dal verde all'arancio) emergono dal manto innevato per trasmettere anche al meno sensibile degli spettatori la sensazione della vita eterna. Un vero trionfo di gialli, di verdi in un susseguirsi di forti ed equilibrati contrasti cromatici fanno parte della struttura portante dell'opera "Ginestre" nella quale Mimma Alessandra offre allo spettatore varie tonalità suggestive piene di luce calda fortemente descrittiva della macchia mediterranea.

Sembra che l'opera risulti essere un vero inno di ringraziamento di un'Artista amante del creato il quale se ne fa interprete attraverso tutto il suo lirismo pittorico ed artistico.

La maestosità del tempio proiettato contro un cielo illuminato da bagliori simili agli ultimi sussulti del giorno, il verde delle valli riscaldate da un cromatismo caldo grazie al quale l'artista sembra quasi non aver intenzione di tralasciare gli ultimi raggi di sole morente ed indubbiamente generoso come quello siciliano, sono le tematiche insieme al filone relativo all'archeologia, più che mai caro all'artista, le quali la spingono ad essere identificata sia nel ruolo di studiosa che di pittrice contemporanea.

Nell'opera "Castore e Polluce", Mimma Alessandra dimostra non soltanto delle grandi capacità paesaggistiche ma anche una grande dote, quella di

Mimma ALESSANDRA

saper trarre dalla natura quel soffio vitale presente in ciascun elemento del creato, sia esso naturale o umano, avendo la straordinaria capacità, tipica solamente dei grandi artisti, di renderlo visibile agli occhi di tutti, o quanto meno alla sensibilità di tutti coloro che al di là di un'accattivante resa cromatica sanno riscontrare in un'opera tutta la vitalità e la pura spontaneità di un talento vanto di una terra natale di molti grandi maestri, produttrice di grandi contrasti e grandi contraddizioni che attraverso le stesse proprie anomalie è in grado solamente di generare ed ispirare opere immortali, sempre attraverso un lirismo ed un'aggressività, già ampiamente descritta da memorie letterarie Gattopardiane o dall'indiscutibile prorompente storica letteraria di Leonardo Sciascia.

Mimma Alessandra, indubbiamente, senza alcun intento storico-sociale, ma con una ben determinata forza tecnica-stilistica è testimonianza di una mediterraneità di una vitalità siciliana raccontata già in passato da grandi come Renato Guttuso e Giuseppe Migneco, testimonianza di una semplicità stilistica (in netto contrasto con un mondo artistico sempre più incomprensibile) e di una non indifferente forza espressiva.

Mimma ALESSANDRA

A cura della dott.ssa Teresa Cassaro (Critico d'arte - Roma)



Le armonie dell'anima sua dipinte con immenso candore rifluiscono, delicatamente, tra riverberi festosi. Come per incanto illuminando chi osserva resteranno nel cuore e per sempre.

Pur nelle accese tinte s'intuisce estrema tenerezza, la pace avvolge, musiche lievi accompagnano la luce nel concerto delle immagini ricche di sogni.

Mimma ALESSANDRA

A cura del prof. Giorgio Scaramelli (Docente - Catania)

Indugiare la tensione cognitiva sulle opere di Mimma Alessandra significa conoscere percorsi esperenziali di sicura efficacia emozionale: si tratta di un universo immensamente seducente dal quale si rimane immensamente sedotti.

L'apparente diffrazione, poi, fra gli aspetti contenutistici e la gettata reale del messaggio, viene mirabilmente controbilanciata dagli elementi diacritici di un linguaggio, ricco di astrazioni, che si pone in atto come Koinè.

Il rapporto dell'artista con il suo universo cromatico non è narcisistico: la pittrice non contempla la sua immagine riflessa in questo "specchio", ricrea se stessa; è vera e propria autopoiesi.

La tensione espressiva non ha un momento di respiro e ci regala una suggestione infinita di voci, di colori, di suoni: la sua immensa preghiera cosmica.

Nelle sue composizioni è palpabile lo sforzo plasmatore del materiale cromatico; l'intervento dell'artista, così, assume una dimensione demiurgica.

La coloritura provocatoria dell'esperienza pittorica di Mimma Alessandra è in questa sua voglia potente di "manifestarsi" che, sovente, si presenta con i caratteri dell' "Esagerazione" creativa tesa fino al parossismo, "Indisponente", se si vuole, per il critico bisognoso di categorie e distinzioni stereotipe.

In questa dimensione onirica la fruizione contemplativa non si limita ad un mero rapporto eidetico con la creatura artistica: di certo ne avverte la Parusia.

Mimma ALESSANDRA

A cura della dott.ssa Maria Teresa Palitta (Giornalista e critico d'arte - Roma)



Nata a Biancavilla (CT) e ordinaria di discipline artistiche, Mimma Alessandra espone dal 1965 il personale emblema primario dell'universo, con frutti, fiori ed erbe, riscuotendo l'effetto-risonanza che si addice ai cantori della Genesi. Estasiata dinanzi al quadro multiforme (dalla montagna al lago) incarna il fattore mediterraneo con le sue albe segrete, che esplodono nella memoria divenendo fiamma e luce nell'incandescenza-vita dalla quale si diramano i segreti della Creazione. La Sicilia emerge, trasfigurata dall'amore, e i tocchi solenni del messaggio corrispondono in pienezza alla carta magna dell'eternità: tutto è a lode di Dio che ha fatto cielo e terra. Ed ecco i riverberi del suo amore stabilire un punto fisso nei lavori a spatola, della cui bellezza ci siamo avvalsi per introdurre Mimma Alessandra tra i maestri del colore.

Mimma ALESSANDRA

Di lei possiamo tessere le lodi essendo la sua arte un modulo laudativo alla cui base si alterna l'onda sonora della tenacia al ritmo sommesso della meditazione, dote necessaria perché si possa definire Arte ciò che appare sulla tela e non è "parvenza" ma realtà immediata che avvolge lo spettatore nel più struggente dei sogni.

Impressionismo e lirismo si fondono. Il bosco e la valle sono il mirabile progetto che in definitiva ospita la flora; e quindi il giardino di orchidee, le farfalle e l'oggettistica, sontuosa tra le "nature" per le quali abbiamo coniato una nuova definizione: "energie separate", da una parte la radice, dall'altra il seme, celato nelle corolle o nel melograno, a sigillo di un compimento che ha avuto luogo durante la freschezza e non il decadimento.

Sempre le "nature" (universalmente definite "morte") offrono l'onda sonora del richiamo, unitamente alla costa tirrenica, alla Val Gardena o al torrente alpino, retaggio della memoria, inserito magistralmente nello stile del Sud, materico e sublime, sanguigno e aromatizzato, conseguente all'immensità del sole e alle attese colme di fragranze e vissute con la rapidità del suono che consente alla pittrice di modellare (a tocchi sporgenti) panorami e petali. quasi un cantico delle creature, risaltante e coinvolgente come un crescendo rossiniano.

Attrae la potenza delle sue tele, quasi un crogiolo che prova il gioiello dell'orafo e lo trasmette, per il mistero dell'oltre, giacché nulla si distrugge e tutto si trasforma, anche l'opera delle nostre mani, che parte dall'essenza e torna ad essere essenza.

Mimma ALESSANDRA



Mimma Alessandra was born in Biancavilla (CT) and is an art teacher. She has been exhibiting her personal primary emblem of the universe since 1965, with fruit, flowers and herbs, drawing on the resonance effect fitting the poets of Genesis. Inspired by a variegated scene (from mountains to lakes), her works embody the essence of the Mediterranean with its secret dawns that explode in the memory becoming flame and light in the incandescence-life from which the secrets of Creation spread out. Sicily emerges, transfigured by love, and the solemn touches of the message fully correspond to the plan of eternity: everything praises God who made heaven and earth. All this is mirrored in the works of art done by spatula by Mimma Alessandra, a master of colour.

We can sing her praises because in her art the sound wave of tenacity alternates with the submerged rhythm of meditation, a necessary quality in order to be able to define what appears on the canvas as Art. It is not mere semblance but immediate reality that draws the spectator into his wildest dreams.

Impressionism and lyricism merge in her works. The wood and the valley are the wonderful home of flora including the orchid garden, butterflies and the other objects in her still life creations for which we have coined a new expression: “separate energies”; the root on one hand and the seed on the other, hidden in the corollas or in the pomegranite, symbol of freshness and not decay.

It is always “life” (universally defined as “still”) that is the sound wave of the call together with the Tyrrhenian coast, the Val Gardena or Alpine torrent, heritage of memory, skilfully inserted in the southern style, sublime,

Mimma ALESSANDRA

sanguine and heady with the immensity of the sun and the periods of waiting full of fragrance and experienced with the speed of sound that enables the artist to model panoramas and petals (with protruding touches). Almost a “canto delle creature”, loud and moving like a Rossini crescendo.

The power of her pictures is compelling, almost a melting-pot that tests the jewel of the goldsmith and transmits it, for the mystery of beyond, since nothing is destroyed and everything is transformed, including the work of our hands that leaves from the essence and returns to being essence.

(Traduzione a cura della Prof.ssa Gaia GRECO)

Dipinti
Paintings

Mimma ALESSANDRA

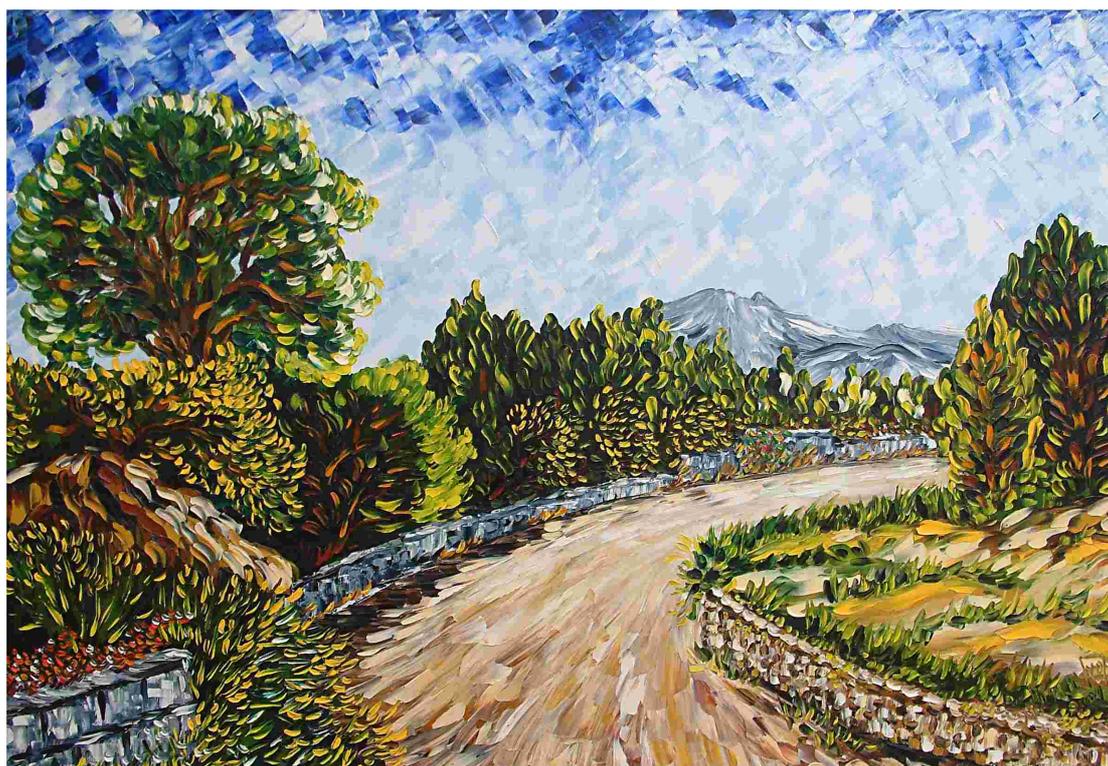


“Ex Convento dei Benedettini - Montescaglioso (Matera)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003

Mimma ALESSANDRA



“Tempio di Giunone Lacinia (Agrigento)”
Olio su tela, cm. 70x100, 2002



“Ginestre”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Bosco autunnale”
Olio su tela, cm. 100x150, 2003



“L'alba di una nuova era”
Olio su tela, cm. 100x150, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Primavera di fede”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003

Mimma ALESSANDRA



“San Vito Lo Capo (Trapani)”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001



“Alba di fine estate”
Olio su tela, cm. 70x100, 2003

Mimma ALESSANDRA



“Assisi”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



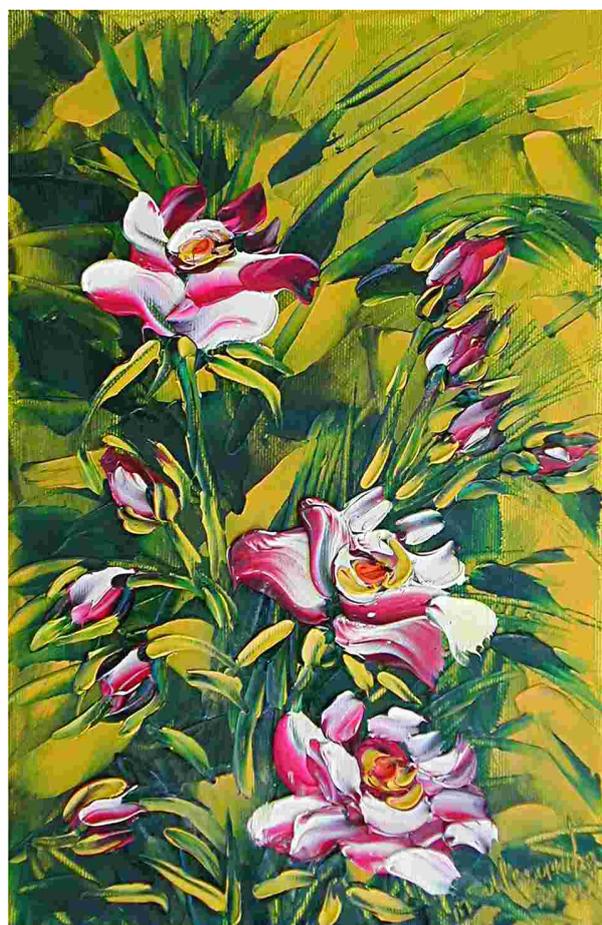
“San Vito Lo Capo”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003



“Fondo marino”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002



“Orchidea”
Olio su tela, cm. 20x30, 2001



“Rose”
Olio su tela, cm. 20x30, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Dalie”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Castagneto in autunno”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003



“Giardino alpino”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Segesta”

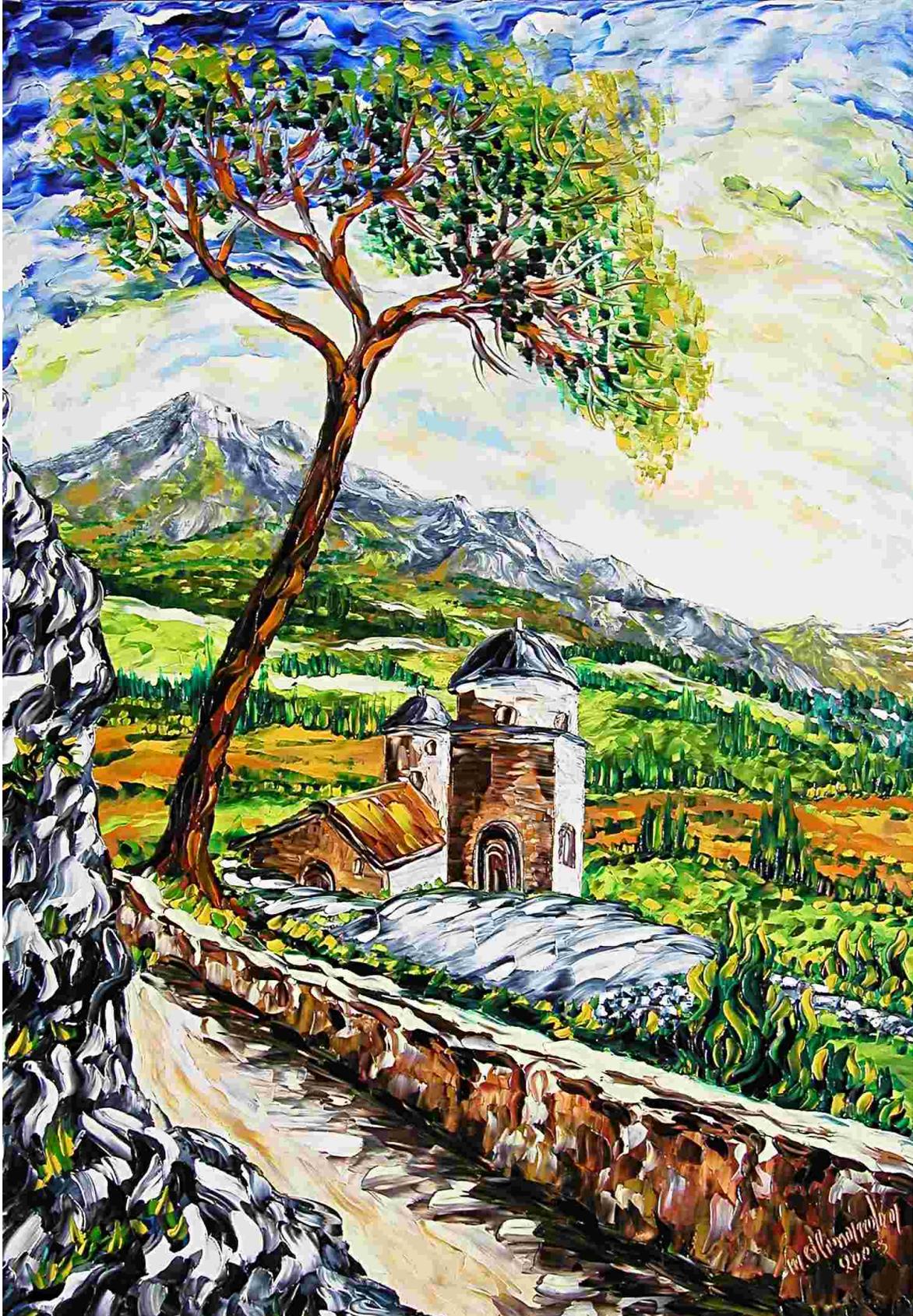
Olio su tela, cm. 70x100, 2001



“Paesino calabro”

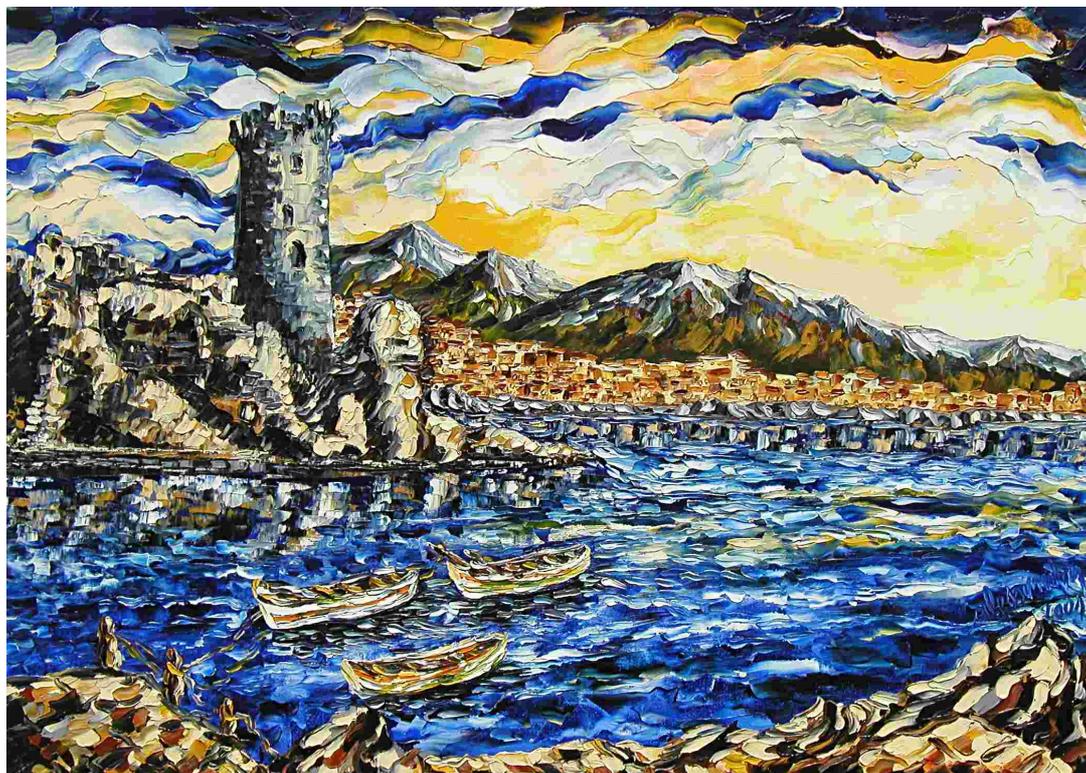
Olio su tela, cm. 70x100, 2001

Mimma ALESSANDRA

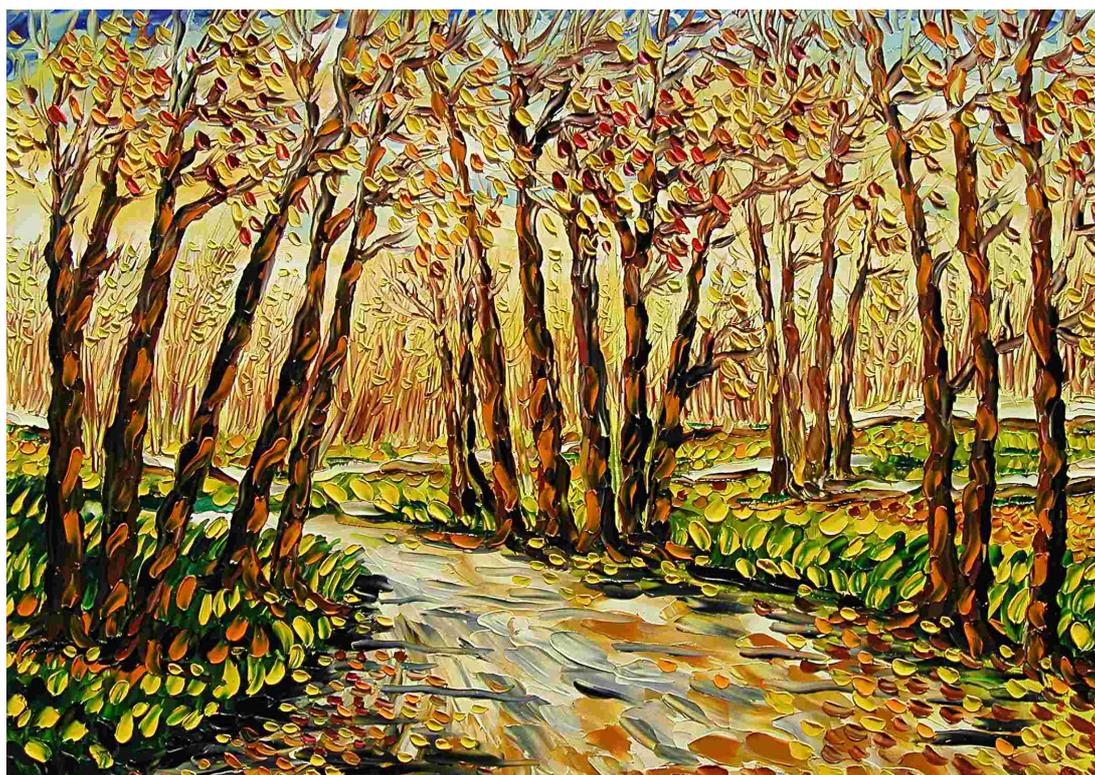


“Ravello (panorama)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003

Mimma ALESSANDRA



“Formia (Lazio)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Soffio d'autunno”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003

Mimma ALESSANDRA



“Natura morta”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Bosco”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Orchidee”
Olio su tela, cm. 20x30, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Praia a mare”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Valle di Erice (Trapani)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2000



“Vaso con dalie”
Olio su tela, cm. 18x24, 2003



“Papaveri d'Islanda”
Olio su tela, cm. 18x24, 2003

Mimma ALESSANDRA



“Bosco in autunno”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003



“Cortina d'Ampezzo”
Olio su tela, cm. 50x70, 2000

Mimma ALESSANDRA

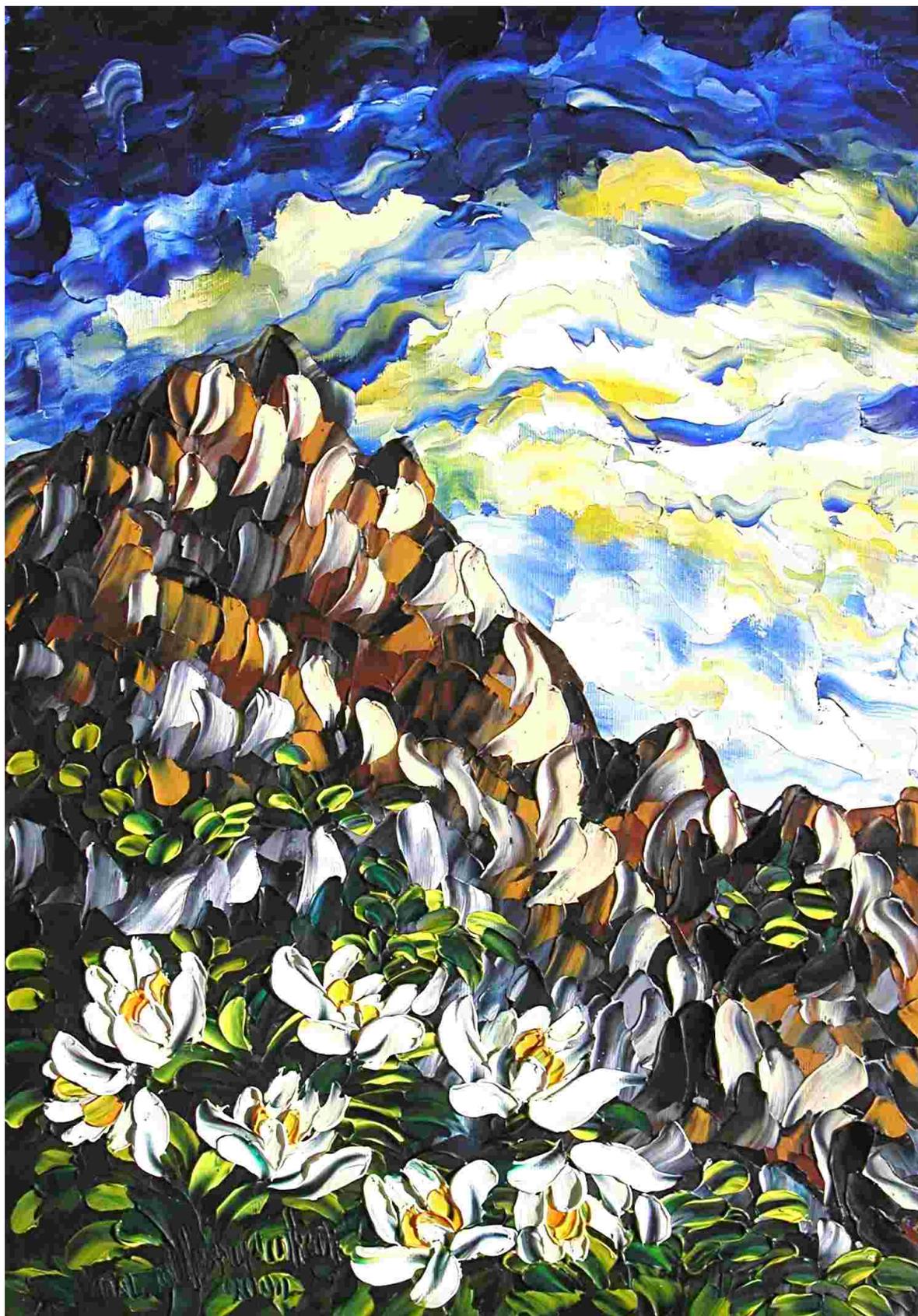


“Peonie al sole”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002



“Barche al sole”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Clematis Marmoraria (piante alpine)”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Il tempio di Ercole (Agrigento)”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001



“Le bellezze di Taormina”
Olio su tela, cm. 70x100, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Baia al tramonto”
Olio su tela, cm. 70x100, 2002



“Montagna con grandi alberi”
Olio su tela, cm. 70x100, 2002

Mimma ALESSANDRA

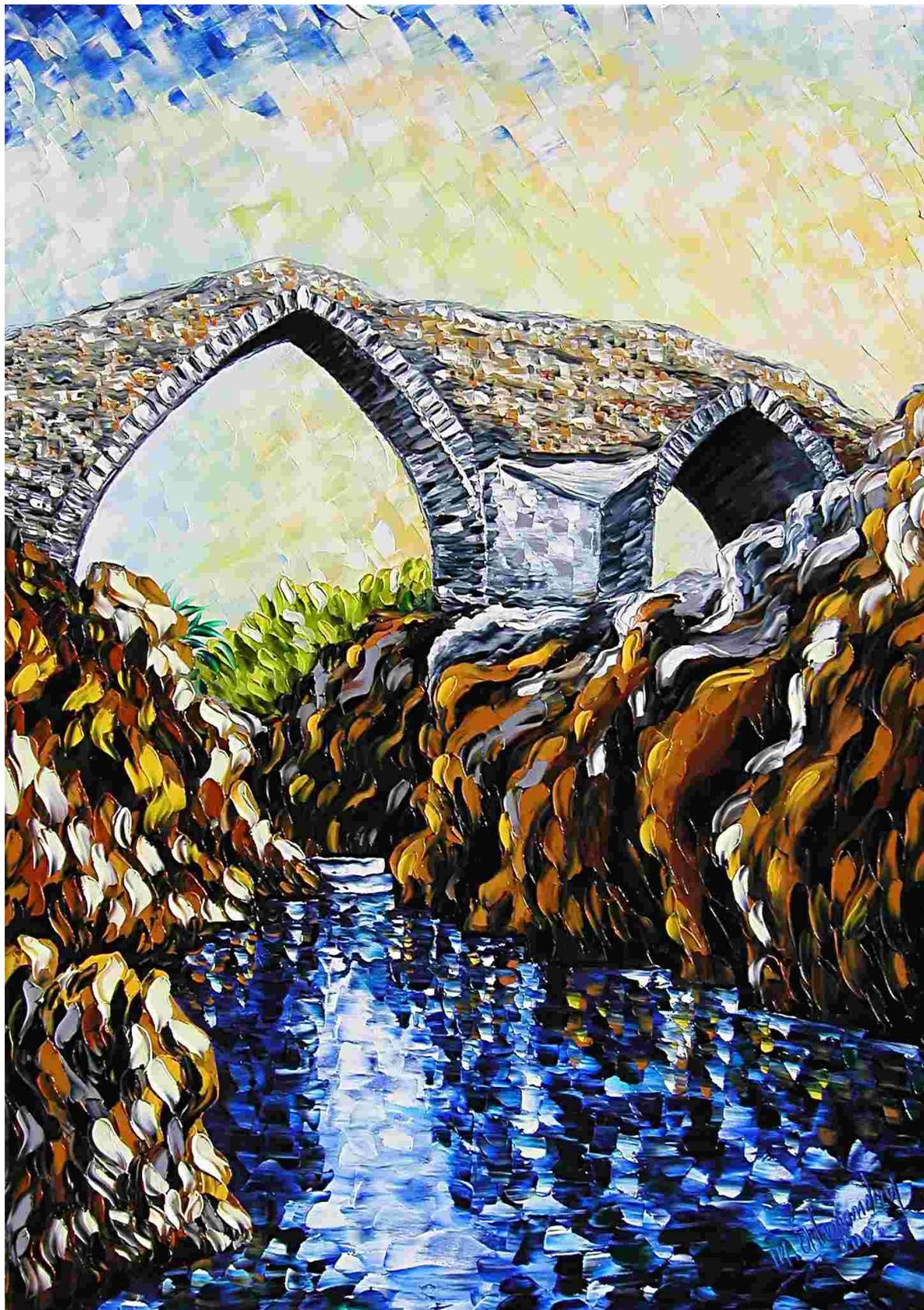


“Val Gardena”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001



“Anfiteatro greco-romano (Taormina)”
Olio su tela, cm. 70x100, 2000

Mimma ALESSANDRA



“Ponte dei Saraceni (Adrano)”
Olio su tela, cm. 70x100, 2003

Mimma ALESSANDRA



"Costa Tirrenica"
Olio su tela, cm. 40x50, 2001



“Portulaca”
Olio su tela, cm. 20x30, 2003



“Iris germanica”
Olio su tela, cm. 20x30, 2002



**“Fiori in composizione”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001**



**“Barattoli in composizione”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002**

Mimma ALESSANDRA



“Valle d'Aosta”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002



“Ninfea”
Olio su tela, cm. 20x30, 2002



“Papaver orientale”
Olio su tela, cm. 20x30, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Nevicata”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002



“Upupa”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Vaso con fiori”
Olio su tela, cm. 20x30, 2003

Mimma ALESSANDRA

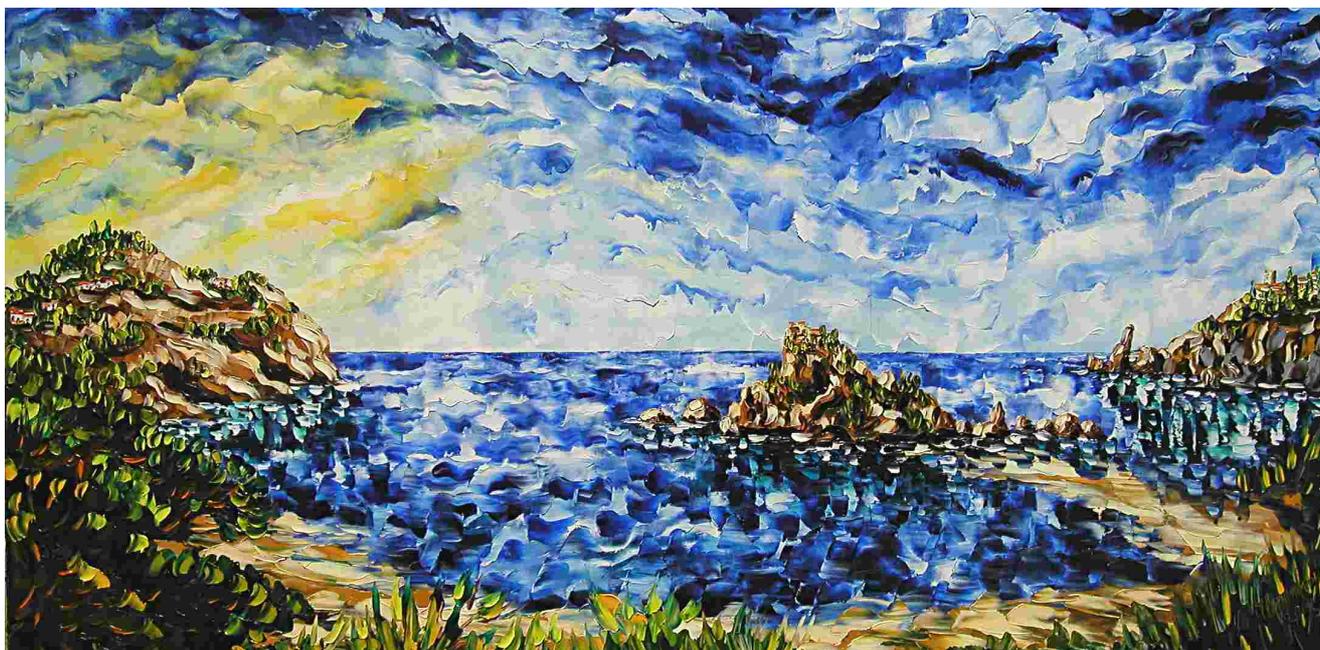


“Fondo marino”
Olio su tela, cm. 60x80, 2001



“Omaggio a Livigno”
Olio su tela, cm. 60x80, 2003

Mimma ALESSANDRA



“Isola Bella (Taormina)”
Olio su tela, cm. 60x120, 2002



“Isole Eolie”
Olio su tela, cm. 60x120, 2000

Mimma ALESSANDRA



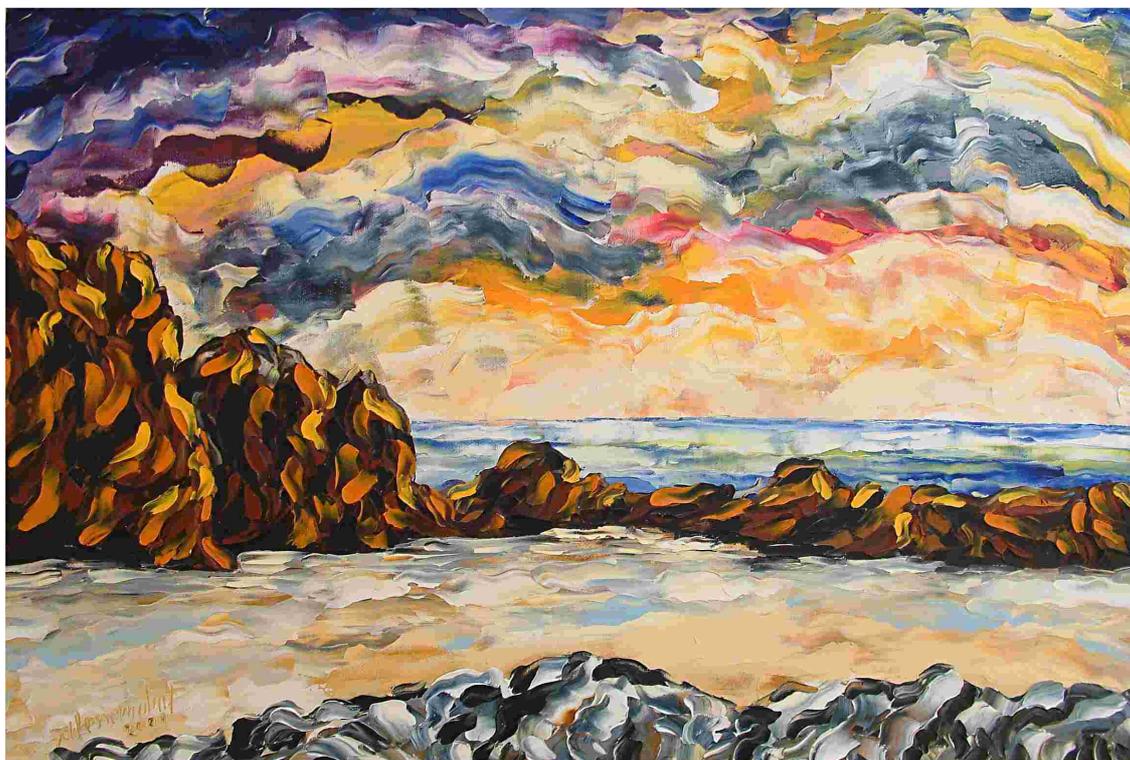
"Porcellane"
Olio su tela, cm. 60x80, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Omaggio floreale”
Olio su tela, cm. 60x80, 2003

Mimma ALESSANDRA



“Tramonto”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Aurora dell'anno nuovo”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003

Mimma ALESSANDRA



“Barche”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002



“Grandi alberi”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Fiori e farfalle (Agapanthus)”
Olio su tela, cm. 40x50, 2001



“Fiori e farfalle”
Olio su tela, cm. 50x60, 2001



“Fiori e farfalle”
Olio su tela, cm. 40x50, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Lacustri - Giardini d'acqua”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Melograno con fiori (Punica Granatum)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

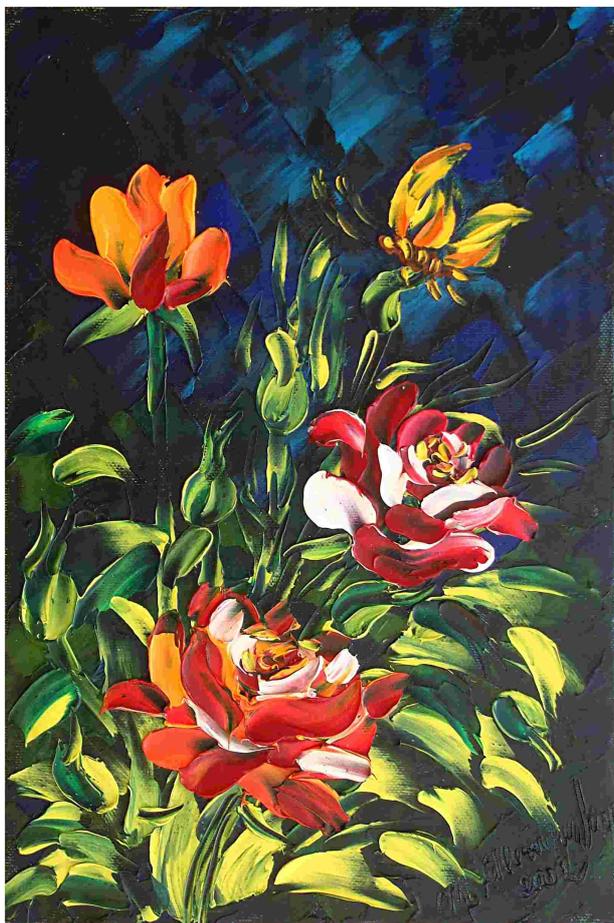
Mimma ALESSANDRA



“Paesaggio fluviale”
Olio su tela, cm. 70x100, 2002



“Venezia”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001



“Rose”
Olio su tela, cm. 20x30, 2002



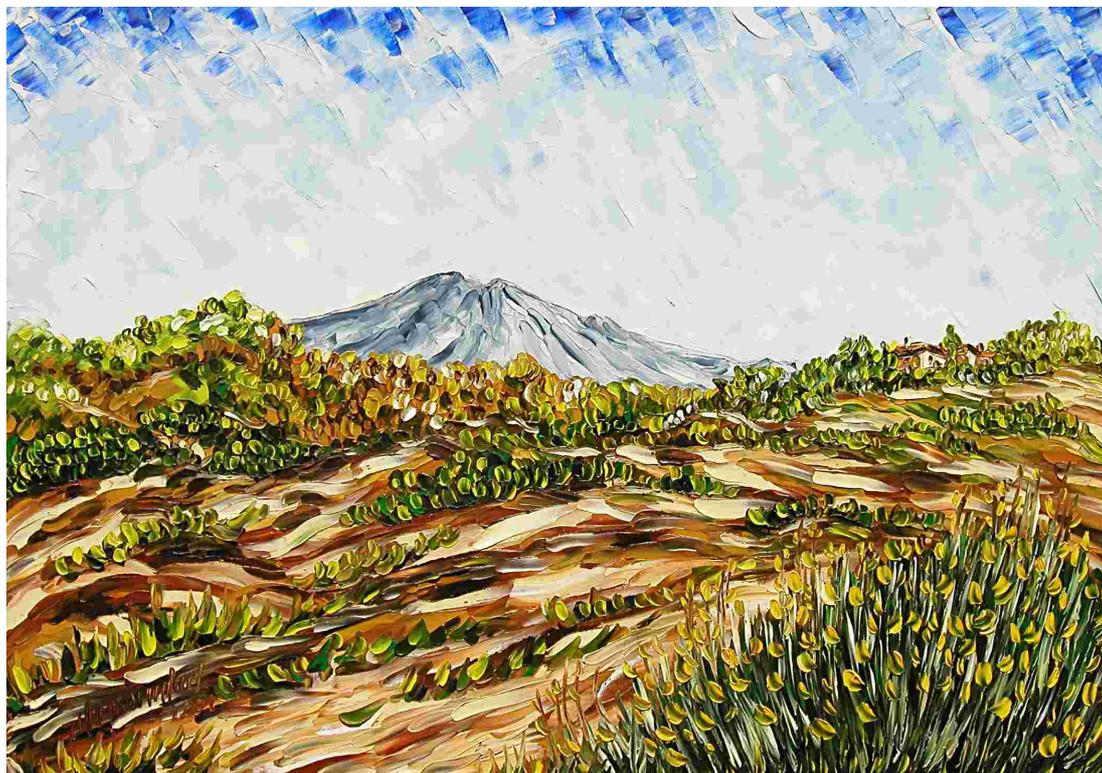
“Ninfea”
Olio su tela, cm. 20x30, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Gole dell'Alcantara”
Olio su tela, cm. 60x80, 2001

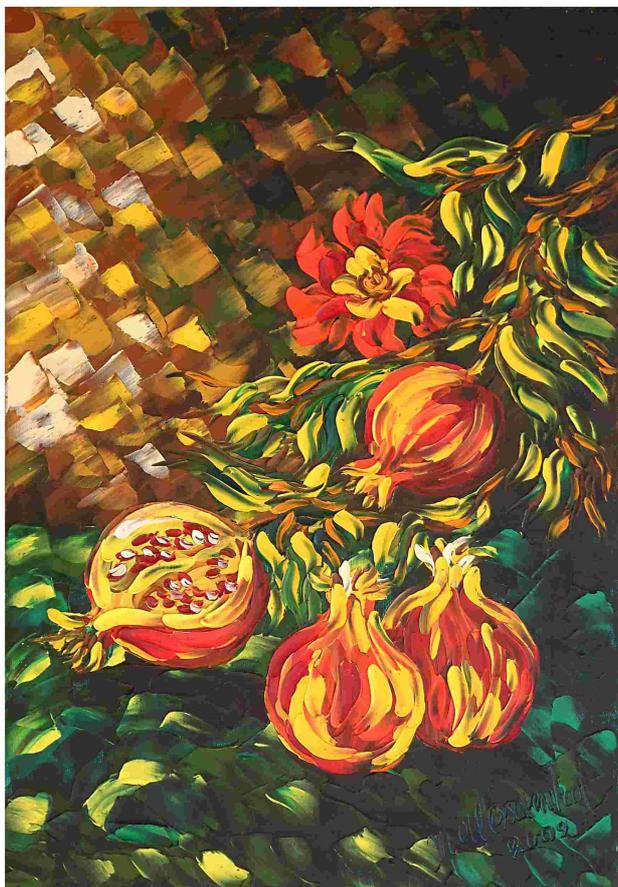
Mimma ALESSANDRA



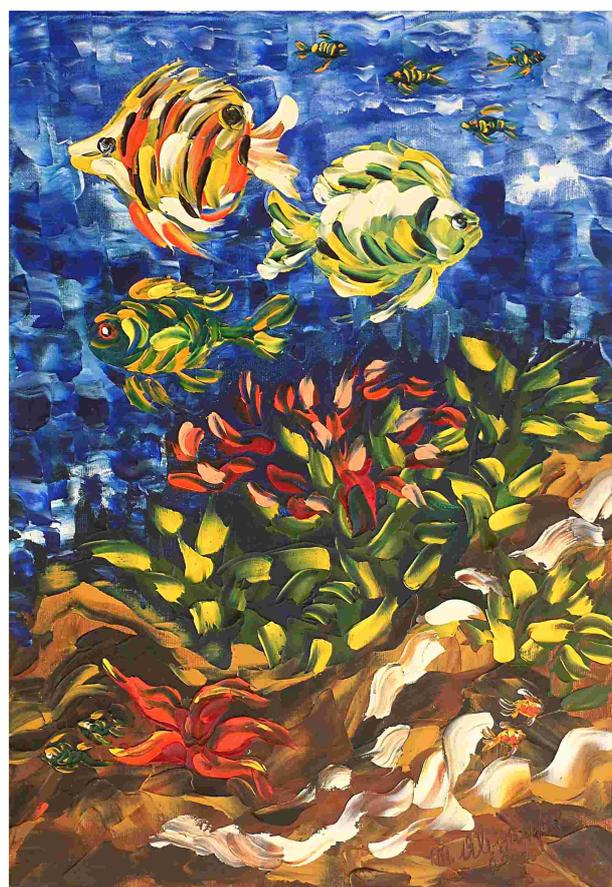
“Ginestre”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Natura e arte”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Natura morta - Il melograno”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002

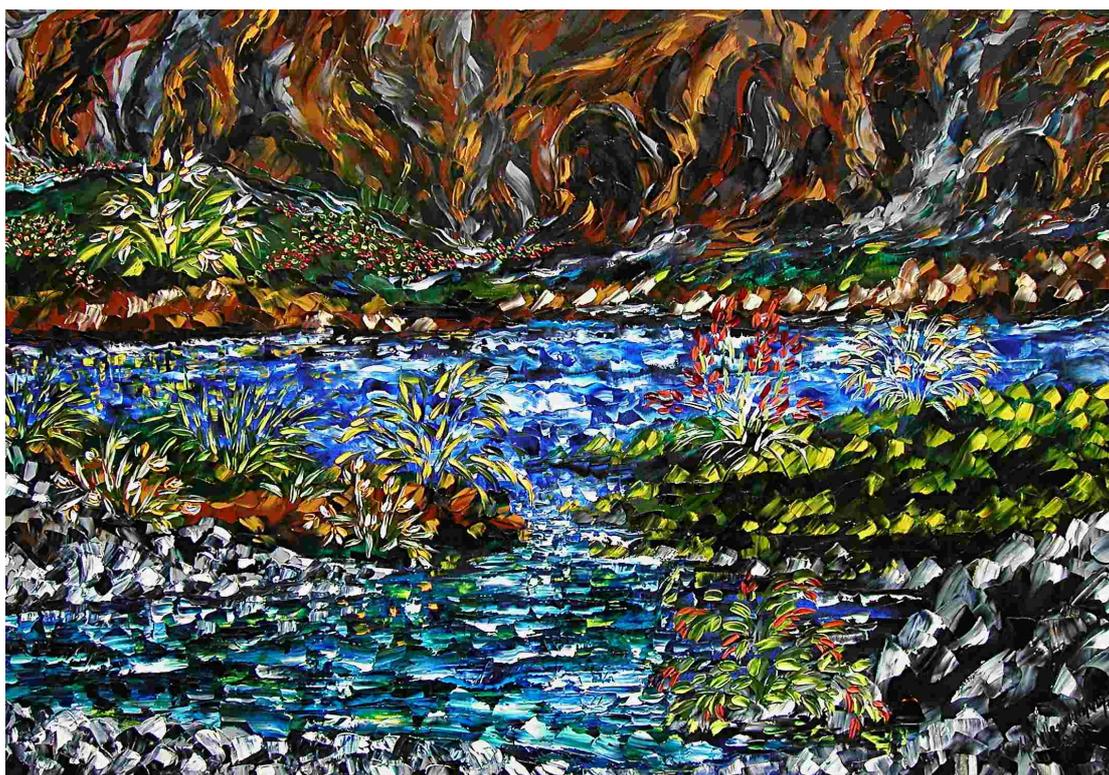


“Fondo marino”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Anfiteatro greco-romano (Taormina)”
Olio su tela, cm. 70x100, 2002



“Giardini d'acqua”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Faraglioni”
Olio su tela, cm. 60x80, 2001



**“Narcisi con Forsythia”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002**



**“Fiori e farfalle”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002**

Mimma ALESSANDRA



“Fiori e farfalle”
Olio su tela, cm. 40x50, 2001



“Costiera Calabra”
Olio su tela, cm. 50x60, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Vaso con fiori”
Olio su tela, cm. 50x60, 2001

Mimma ALESSANDRA



"Grandi alberi"
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



"Scogliera al tramonto"
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



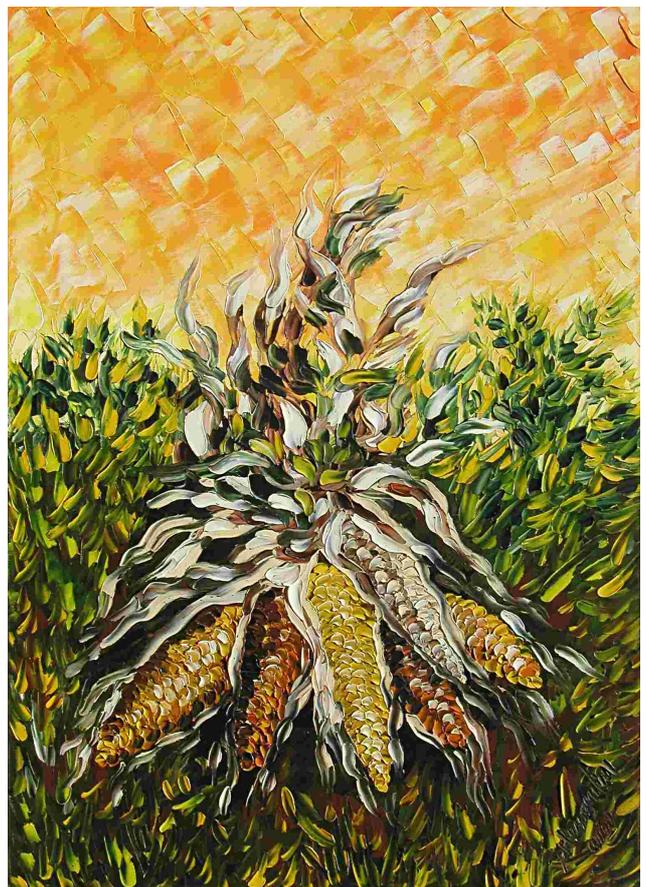
“Passo dello Stelvio”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Tempio di Ercole (Agrigento)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003



“Girasoli”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Pannocchie di granoturco”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA

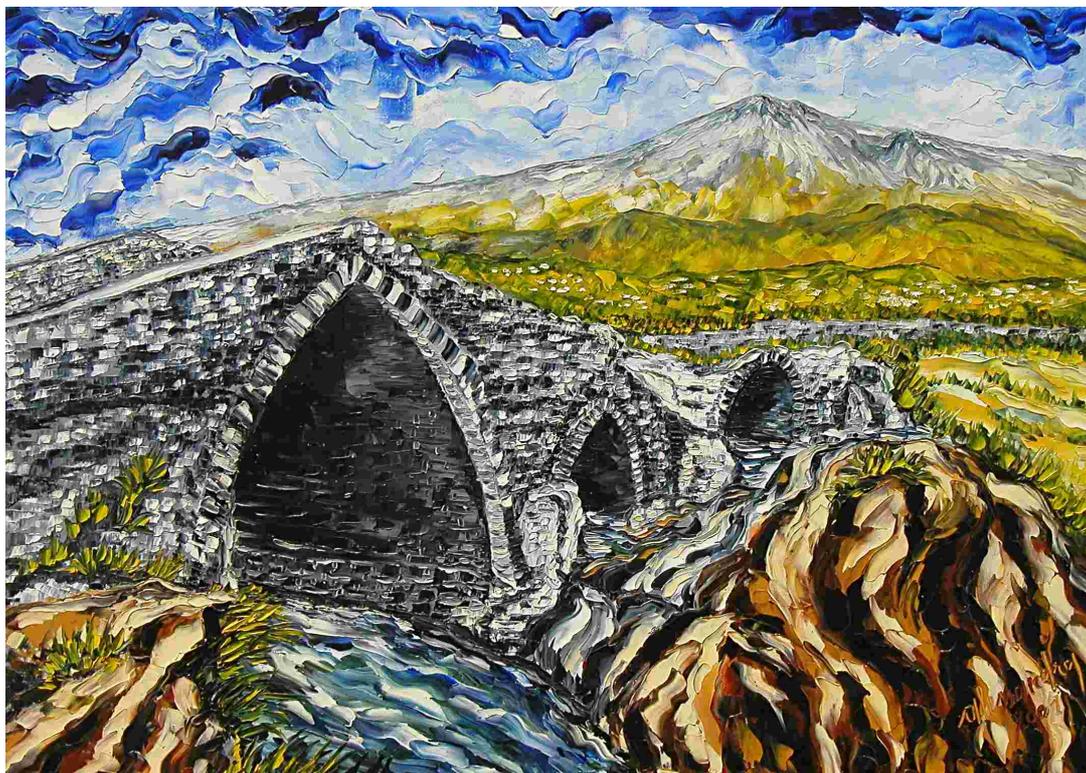


"Scogliera"
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



"Ciliegio in fiore"
Olio su tela, cm. 50x70, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Ponte dei Saraceni”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Mar Tirreno (grotta)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2000

Mimma ALESSANDRA



“Valle dei Templi (Agrigento) - Tempio di Castore e Polluce (V sec. a.C.)”
Olio su tela, cm. 70x100, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Natura morta”
Olio su tela, cm. 50x70, 2000



“Belvedere marittimo (scogliera)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Grandi alberi”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



**“Vaso con camelia”
Olio su tela, cm. 50x60, 2001**

Mimma ALESSANDRA



“Scogliera”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001



“Il torrente”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Ginestre”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002



“Costa tirrenica al tramonto”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Paestum”

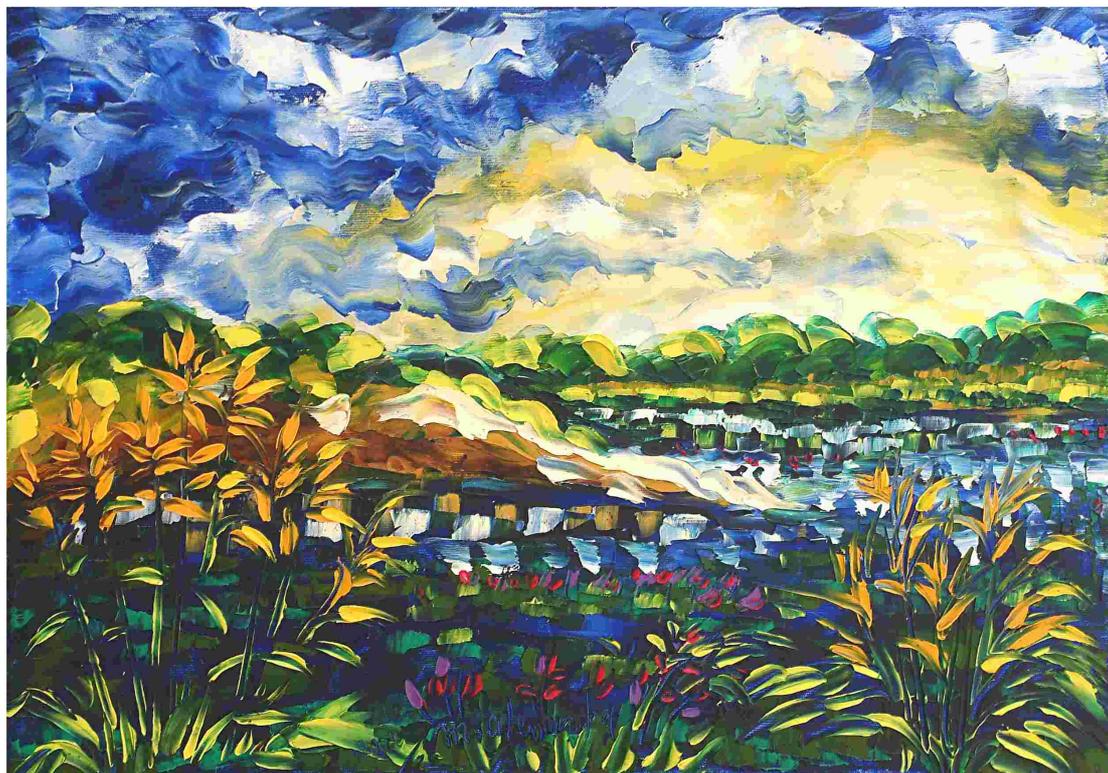
Olio su tela, cm. 70x100, 2001

Mimma ALESSANDRA



"Fondo marino"
Olio su tela, cm. 70x100, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Giardini d’acqua”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002



“Castagneto in autunno”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002

Mimma ALESSANDRA



“Bosco”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002



“Scogliera”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003



“Fiori”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002



“Papaveri d'Islanda”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002

Mimma ALESSANDRA



"Il melograno"
Olio su tela, cm. 50x70, 2002



"Ginestre"
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Bosco”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Stagno con iris”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001

Mimma ALESSANDRA

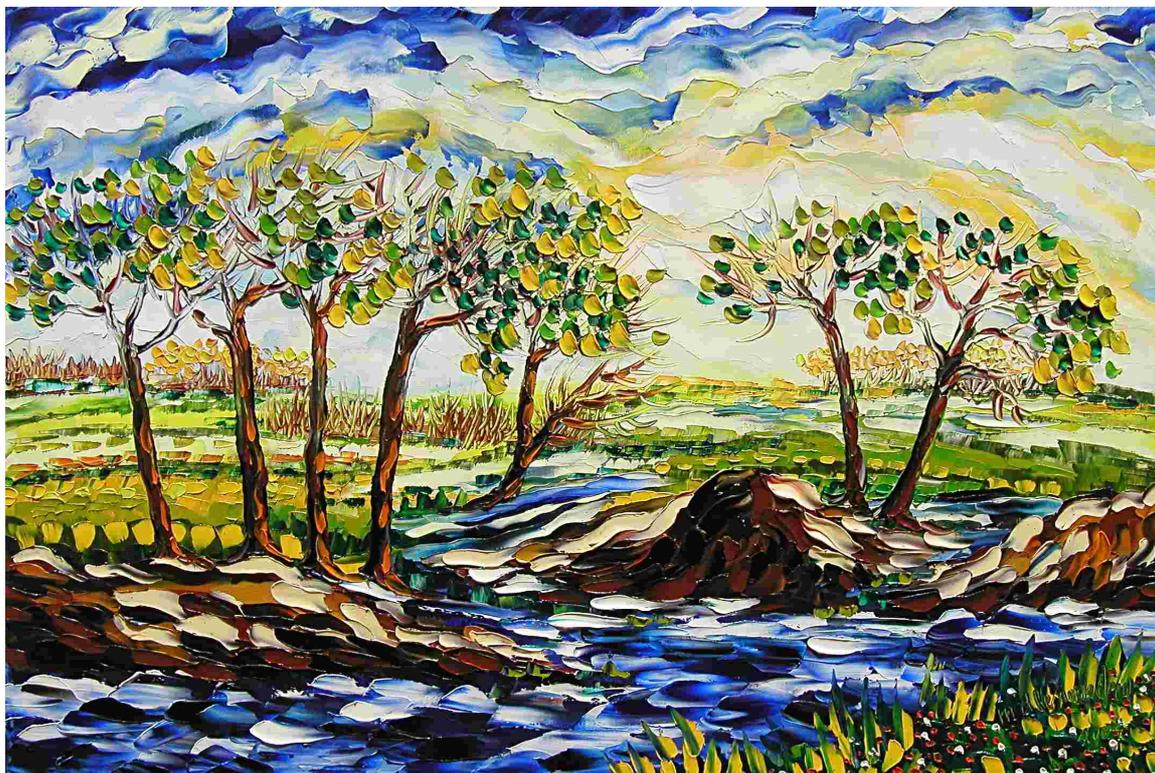


“Le vette del Monte Bianco (Lago Bianco)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Pomeriggio d'estate ad Arles”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003

Mimma ALESSANDRA



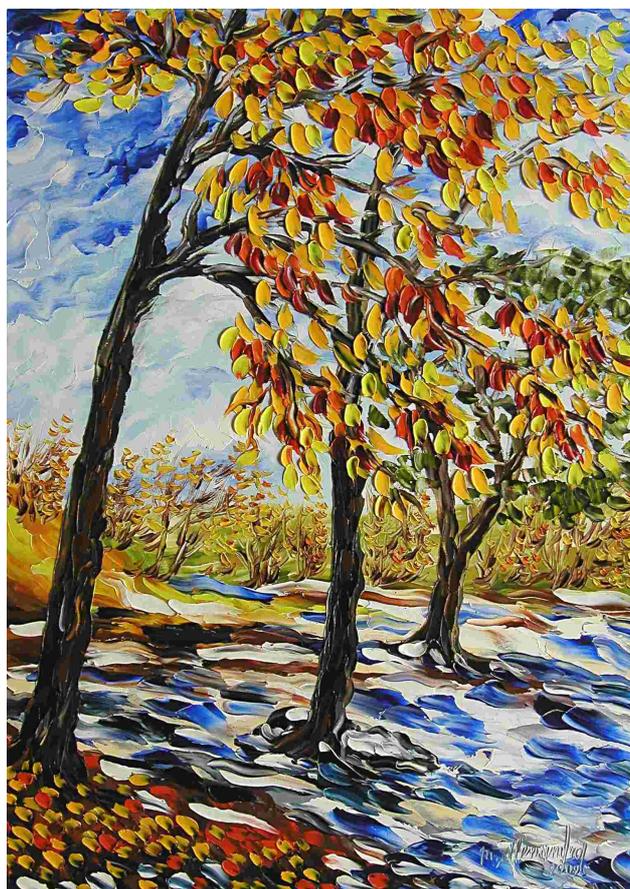
“Alberi”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003



“Natura morta (frutti)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002

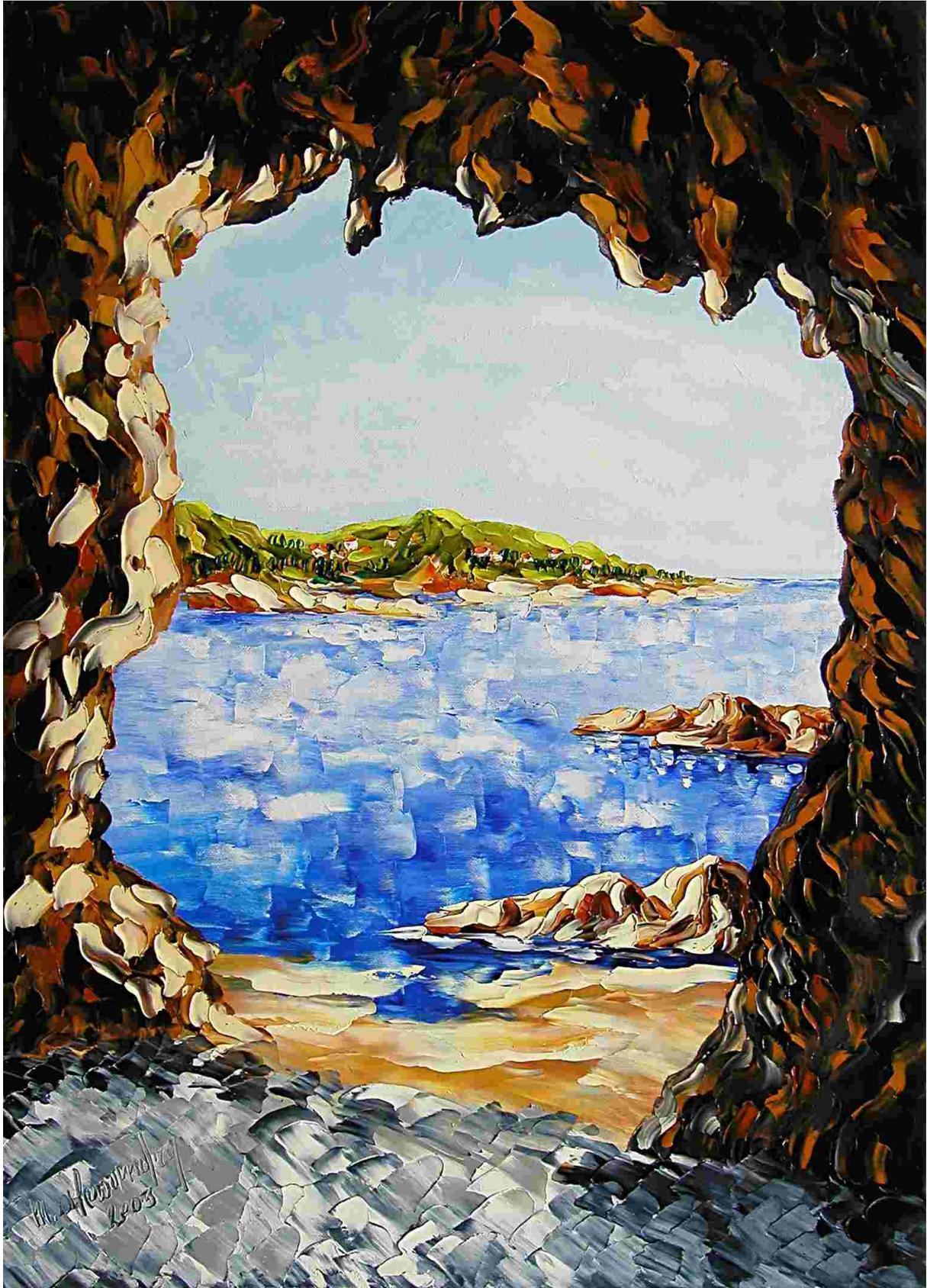


“Lago di Lugano”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



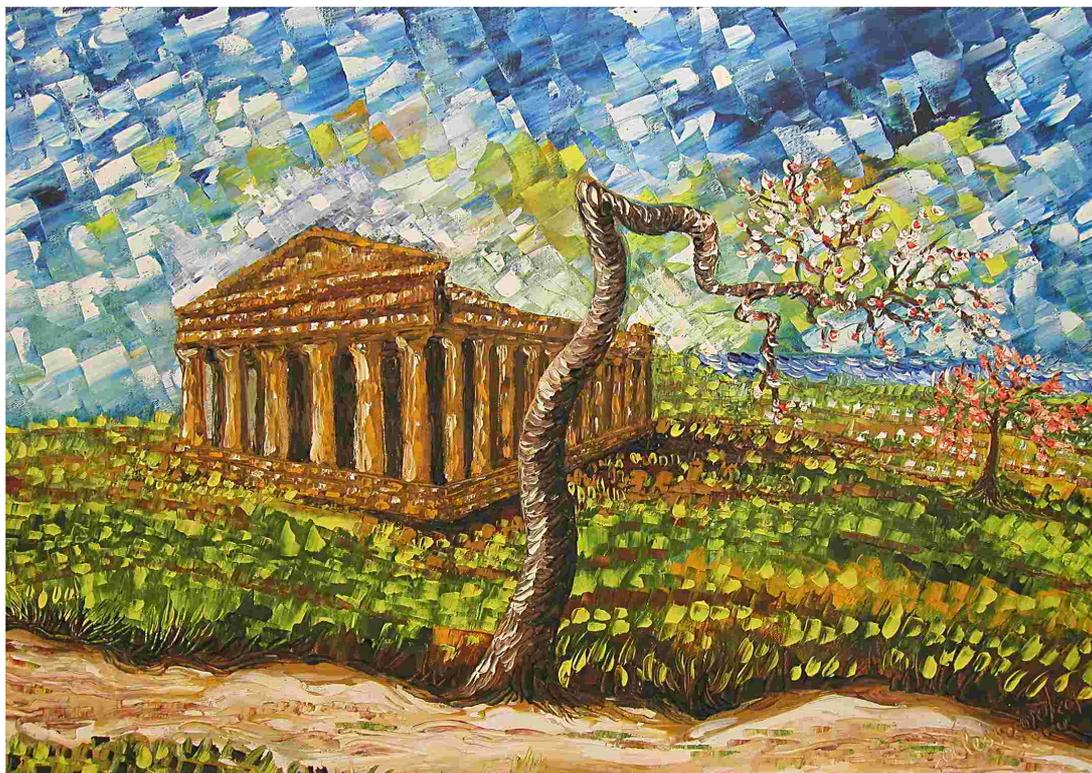
“Grandi alberi”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002

Mimma ALESSANDRA



"Fiumicello di Maratea"
Olio su tela, cm. 50x70, 2003

Mimma ALESSANDRA



“Tempio della Concordia (Agrigento)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2000



“Porcellane blu”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



“Gola appenninica”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002



“Paesaggio dolomitico”
Olio su tela, cm. 50x70, 2000

Mimma ALESSANDRA



“Ponte dei Saraceni (Adrano)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2000

Mimma ALESSANDRA



“Nevicata”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003



“Tramonto”
Olio su tela, cm. 50x70, 2000

Mimma ALESSANDRA



“Ginestre”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Fondo marino”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



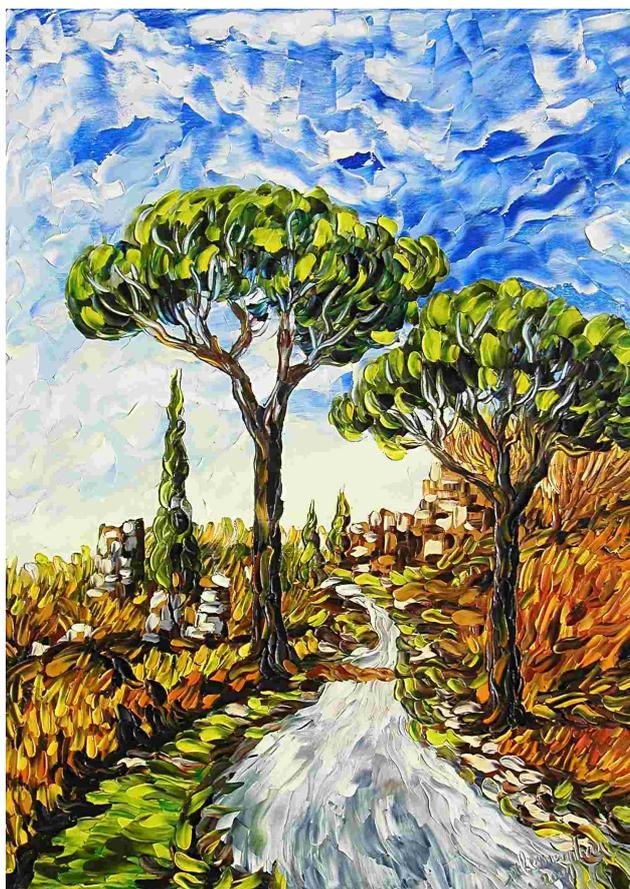
“Altopiano della Sila”
Olio su tela, cm. 70x100, 2002



“Teatro greco di Siracusa (IV / V sec. a.C.)”
Olio su tela, cm. 70x100, 2003



“Piante bulbose”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Grandi alberi”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001

Mimma ALESSANDRA



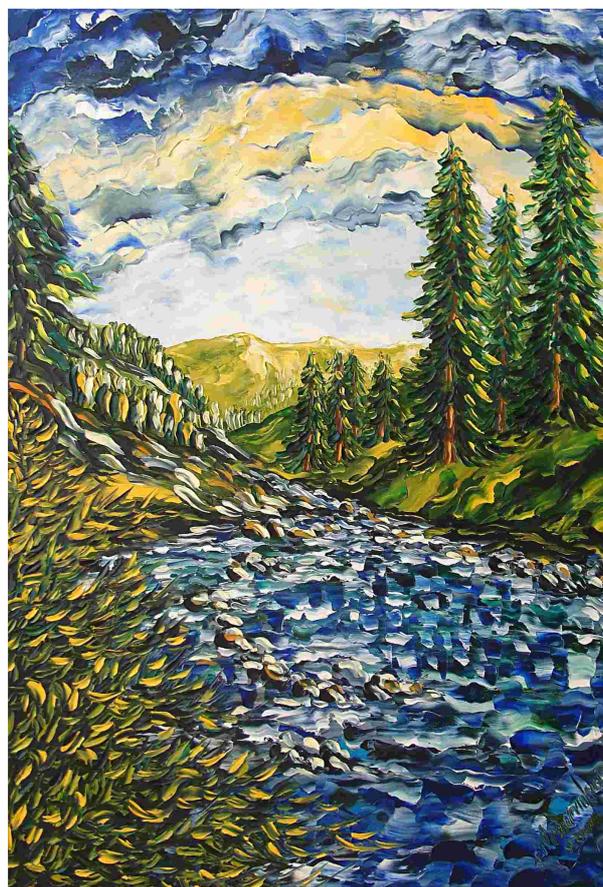
“Paesaggio collinare”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001



“Costa tirrenica”
Olio su tela, cm. 70x100, 2001



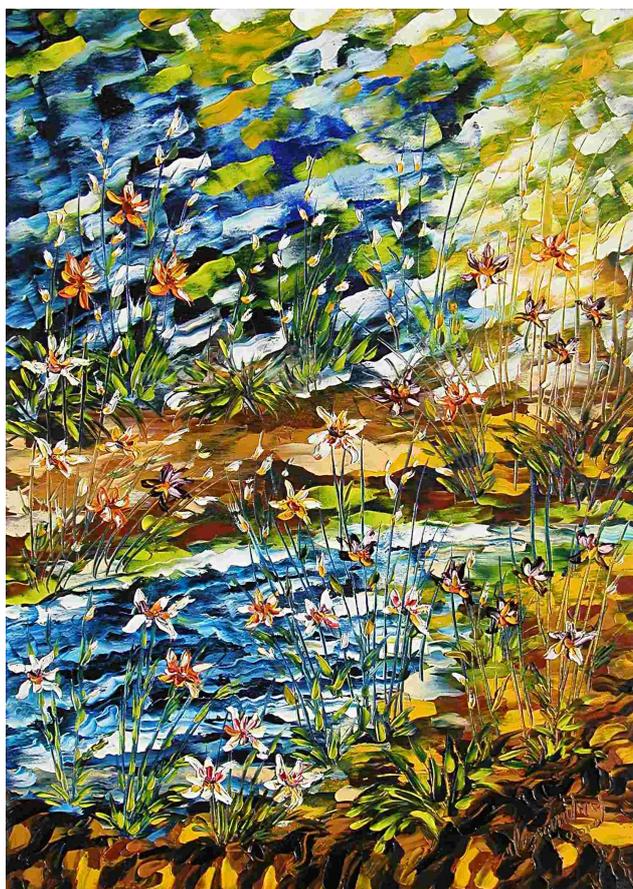
“Stelle di Natale”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002



“Torrente alpino”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



**“Vasi blu con fiori”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002**



**“Laghetto”
Olio su tela, cm. 50x70, 2000**



“Papaveri”
Olio su tela, cm. 50x70, 2001



“Isole Eolie al tramonto”
Olio su tela, cm. 50x70, 2002

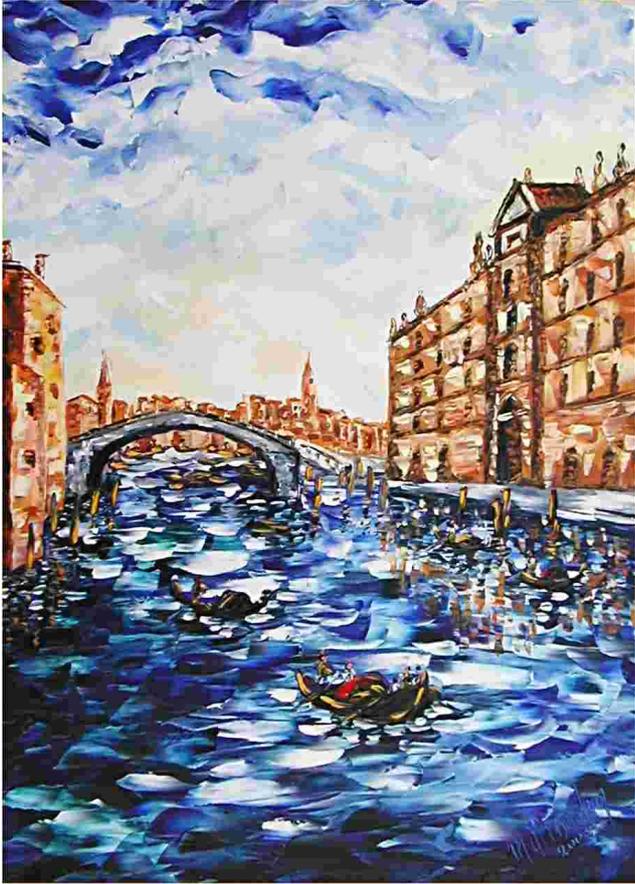
Mimma ALESSANDRA



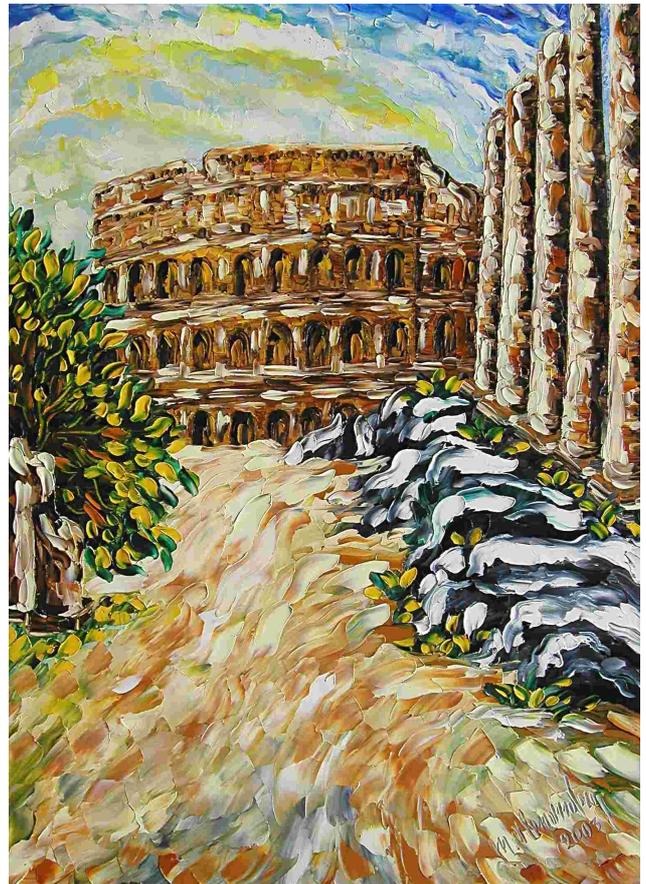
“Lago alpino”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002



“Fondo marino”
Olio su tela, cm. 35x50, 2002



“Venezia”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003



“Il Colosseo (Roma)”
Olio su tela, cm. 50x70, 2003

B iografia

B iography

Mimma ALESSANDRA



Mimma ALESSANDRA, figlia di maestro decoratore, nasce a Biancavilla (CT) il 5-10-1940. Frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Catania diplomandosi nel 1958. Abilitata all'insegnamento di discipline artistiche, ottiene la docenza sin dal 1960. La sua produzione spazia tra numerose tecniche (pittura ad olio su tela, acquerello, affresco, decorazione su materiali: dai tessuti al vetro, dalla ceramica al legno, dalla pietra al metallo).

Hanno scritto di lei:

Prof. V. Librando (Critico d'arte - Catania)
Prof. A. Brancato (Artista - Catania)
Dott. S. Bandieramonte (Palermo)
Dott.ssa M. T. Palitta (Giornalista e critico d'arte - Roma)
Prof. G. Scaramelli (Docente - Catania)
Dott.ssa T. Cassaro (Critico d'arte - Roma)
Dott. A. Giordano (Giornalista RAI e critico d'arte - Roma)
Dott.ssa A. F. Biondolillo (Critico d'arte - Palermo)
Dott. S. Fappanni (Critico d'arte - Cremona)
Dott.ssa L. Cattadori (Giornalista - Cremona)
Dott. E. Maglia (Giornalista - Cremona)
Dott. G. Falossi (Critico d'arte - Milano)
Dott.ssa D. Valzer (Giornalista - Sondrio)
Antologia 2002 (Roma)
La Sicilia (Catania)
Il Corriere di Sicilia (Catania)
La Provincia Più (Cremona)
La Cronaca (Cremona)
La Provincia (Sondrio)



Prof. Dino Caruso - Scultore (Catania)
Istituto Statale d'Arte di Catania - 1958

Prof.ssa Mimma ALESSANDRA

Studio e abitazione: Via Fallica, 14 - 95033 Biancavilla (CT)

Tel. 095-686.827 095-760.11.68

Fax 095-224.311.89 Cell. 340-97.38.795

www.mimmaalessandra.it E-Mail: info@mimmaalessandra.it

Mimma ALESSANDRA



Mimma Alessandra, daughter of a master decorator was born in Biancavilla (CT) on 5-10-1940. She attended the Catania Art school and got her diploma in 1958. She is a qualified art teacher and has been teaching since 1960. Her artistic production involves various techniques (oil painting on canvas, watercolours, frescoes, decoration on

various mediums from cloth, glass and pottery to wood, stone and metal).

The following people have written about her:

Prof. V. Librando (Art critic - Catania)

Prof. A. Brancato (Artist - Catania)

Dr. S. Bandieramonte (Palermo)

Dr. M. T. Palitta (Journalist and art critic - Rome)

Prof. G. Scaramelli (Catania)

Dr. T. Cassaro (Art critic - Rome)

Dr. A. Giordano (Journalist for RAI and art critic - Rome)

Dr. A. F. Biondolillo (Art critic - Palermo)

Dr. S. Fappanni (Art critic - Cremona)

Dr. L. Cattadori (Journalist - Cremona)

Dr. E. Maglia (Journalist - Cremona)

Dr. G. Falossi (Art critic - Milano)

Dr. D. Valzer (Journalist - Sondrio)

Antologia 2002 (Rome)

La Sicilia (Catania)

Il Corriere di Sicilia (Catania)

La Provincia Più (Cremona)

La Cronaca (Cremona)

La Provincia (Sondrio)



Catania Art school - 1958

Prof. Mimma ALESSANDRA

Studio and residence: Via Fallica, 14 - 95033 Biancavilla (CT)

Tel. (0039) 095-686.827 (0039) 095-760.11.68

Fax (0039) 095-224.311.89 Cell. (0039) 340-97.38.795

www.mimmaalessandra.it E-Mail: info@mimmaalessandra.it

Mostre
Exhibitions

Mimma ALESSANDRA

Numerose sue opere figurano in collezioni pubbliche (museo di Taormina e di Livigno) e private in Italia e all'estero (Portogallo, Inghilterra, Spagna, USA, Olanda, India, Australia, Danimarca, etc). Della sua lunga carriera pittorica (che si articola in circa 40 anni con varie mostre personali, partecipazioni a collettive e concorsi) ricordiamo le tappe più significative :

- 1965 - Personale di pittura presso l'A.C.S.U.M. - Catania
- 1966 - Collettiva presso il Centro di Cultura - Adrano (CT)
- 1977 - Personale di pittura presso il Circolo Castriota - Biancavilla (CT)
- 1980 - Collettiva presso la PROLOCO - Assessorato ai Beni Culturali - Biancavilla (CT)
- 1981 - Personale di pittura ed oggettistica - Palermo
- 1990 - Personale di pittura ed oggettistica presso l' A.I.Q.RE.S. - Palermo
- 1994 - Personale di pittura, oggettistica e grafica presso la LORIMED - Catania
- 1999 - Collettiva "CreativaMente" - Adrano (CT)
- 1999 - Collettiva inaugurazione Teatro Comunale La Fenice
Assessorato ai Beni Culturali - Biancavilla (CT)
- 2002 - Personale di pittura e grafica
Accademia Internazionale Agostiniana - Roma
- 2002 - Personale di pittura e grafica presso l'Ex Chiesa del Carmine
Assessorato alla Cultura - Taormina (ME)
- 2002 - Personale di pittura e grafica presso l'Associazione Culturale Tersicore - Messina
- 2003 - Mostra a tema "Le crociate nel tempo e nell'attualità"
Accademia Internazionale Agostiniana - Roma
- 2003 - Collettiva presso il Palagio di Parte Guelfa patrocinata dal Comune di Firenze
- 2003 - Collettiva presso la Galleria Bonan Studio d'Arte Due - Venezia
- 2003 - Collettiva presso la Galleria Il Collezionista - Roma (Marzo 2003)
- 2003 - Collettiva "Artenostra" presso il Circolo Castriota - Biancavilla (CT)
- 2003 - Collettiva presso la Galleria Il Collezionista - Roma (Maggio 2003)
- 2003 - Collettiva presso il Musée d'Art Spontané - Bruxelles (Belgio)
- 2003 - Personale di pittura e grafica presso la Galleria Immagini Spazio Arte - Cremona
- 2003 - Collettiva presso la Galleria Esart - Barcellona (Spagna)
- 2003 - Collettiva Teatro Comunale La Fenice
Assessorato ai Beni Culturali - Biancavilla (CT)

Sono in programma varie mostre in Italia e all'estero tra cui ricordiamo quelle di Palermo, Catania, Portorosa, Venezia, Parigi, Pechino, Sydney e New York.

Mimma ALESSANDRA

Her works of art appear in public (Taormina's museum and Livigno's museum) and private collections in Italy and abroad. During her long artistic career which spans more than 40 years she has had several individual exhibitions and has taken part in collective exhibitions and competitions. Below are some of the most important :

- 1965 - Individual art exhibition at A.C.S.U.M. - Catania
- 1966 - Collective exhibition at the Centro di Cultura - Adrano (CT)
- 1977 - Individual art exhibition at the Circolo Castriota - Biancavilla (CT)
- 1980 - Collective art exhibition at the PROLOCO
Assessorato ai Beni Culturali - Biancavilla (CT)
- 1981 - Individual exhibition of paintings and other items - Palermo
- 1990 - Individual exhibition of paintings and other items at A.I.Q.RE.S. - Palermo
- 1994 - Individual exhibition of painting, graphics at the LORIMED - Catania
- 1999 - Collective exhibition "Creativamente" - Adrano (CT)
- 1999 - Collective exhibition for the inauguration of the theatre La Fenice
Assessorato ai Beni Culturali - Biancavilla (CT)
- 2002 - Individual exhibition of paintings and graphics
Accademia Internazionale Agostiniana - Rome
- 2002 - Individual exhibition of painting and graphics
Ex Carmine church in Taormina (ME)
- 2002 - Individual exhibition of painting at the Associazione Culturale Tersicore - Messina
- 2003 - Collective exhibition "Le crociate nel tempo e nell'attualità"
Accademia Internazionale Agostiniana - Rome
- 2003 - Collective exhibition at the Palagio di Parte Guelfa - Florence
- 2003 - Collective exhibition at the Studio d'Arte Due - Venice
- 2003 - Collective exhibition at the Il Collezionista - Rome (March 2003)
- 2003 - Collective exhibition "Artenostra" at the Circolo Castriota - Biancavilla (CT)
- 2003 - Collective exhibition at the Il Collezionista - Rome (May 2003)
- 2003 - Collective exhibition at the il Musée d'Art Spontané - Brussels (Belgium)
- 2003 - Individual exhibition of painting and graphics at the Immagini Spazio Arte - Cremona
- 2003 - Collective exhibition at the Esart - Barcelona
- 2003 - Collective exhibition at the theatre La Fenice
Assessorato ai Beni Culturali - Biancavilla (CT)

She has several exhibitions planned in Italy and abroad, including those in Palermo, Catania, Portorosa, Venice, Paris, Pechino, Sydney and New York.

Concorsi

Competitions

Partecipazione a concorsi:

Concorso nazionale per opere d'arte
Provveditorato Regionale alle Opere Pubbliche per la Sicilia

Concorso nazionale per opere d'arte
Provincia Autonoma di Trento

Gran Premio Internazionale dell'Arte
Roma - II Edizione

Premio Nazionale Città di Salerno
IV Edizione (Menzione d'onore della giuria)

Trofeo Medusa Aurea - Premio "Emilio Greco"
Accademia Internazionale d'Arte Moderna - Roma - XXVI Edizione

Premio Città di Novara
III Edizione

Pittori in piazza
Livigno (SO) - II Edizione

Concorso Nazionale di Murales in memoria di Marco Zuanazzi
Rodengo Saiano (BS) - I Edizione

Concorso di Pittura 18 x 24
Circolo Artistico di Jesolo (VE) - III Edizione

Competitions:

Concorso nazionale per opere d'arte - Sicilia

Concorso nazionale per opere d'arte
Trento

Gran Premio Internazionale dell'Arte
Rome - II Edition

Premio Nazionale Città di Salerno
IV Edition

Trofeo Medusa Aurea - Premio "Emilio Greco"
Accademia Internazionale d'Arte Moderna - Rome - XXVI Edition

Premio Città di Novara
III Edition

Pittori in piazza
Livigno (SO) - II Edition

Concorso Nazionale di Murales in memoria di Marco Zuanazzi
Rodengo Saiano (BS) - I Edition

Concorso di Pittura 18 x 24
Circolo Artistico di Jesolo (VE) - III Edition

Esposizioni

Expositions

Mimma ALESSANDRA

Sue opere in permanenza presso:

Centro Diffusione Arte

Via Ludovico Ariosto, 19

90144 Palermo

Tel. 091-619.03.67 www.centrodiffusionearte.meridionale.net

Galleria Bonan Studio d'Arte Due

S. Croce, 1168

30125 Venezia

Tel. 0424-89.81.19 Cell. 368-28.53.27

Via Beata Giovanna, 5-13

36061 Bassano del Grappa (VI)

Immagini Spazio Arte

Via Beltrami, 9

26100 Cremona

Tel. 0372-42.24.09 Cell. 348-49.61.960 www.arteimmagini.it

Via Ducati Arte

Via Cavalieri Ducati, 8/4

40132 Bologna

Tel. 051-641.79.62 Fax 051-641.51.17 www.viaducatiarte.it

Apparizioni televisive:

RAI 3

Teleambiente (Roma)

RTS (Cremona)

Telemonteneve (Livigno - SO)

Expositions:

Centro Diffusione Arte

Via Ludovico Ariosto, 19

90144 Palermo

Tel. 091-619.03.67 www.centrodiffusionearte.meridionale.net

Galleria Bonan Studio d'Arte Due

S. Croce, 1168

30125 Venice

Tel. 0424-89.81.19 Cell. 368-28.53.27

Via Beata Giovanna, 5-13

36061 Bassano del Grappa (VI)

Immagini Spazio Arte

Via Beltrami, 9

26100 Cremona

Tel. 0372-42.24.09 Cell. 348-49.61.960 www.arteimmagini.it

Via Ducati Arte

Via Cavalieri Ducati, 8/4

40132 Bologna

Tel. 051-641.79.62 Fax 051-641.51.17 www.viaducatiarte.it

Televisions:

RAI 3

Teleambiente (Rome)

RTS (Cremona)

Telemonteneve (Livigno - SO)

Finito di stampare nel mese di ottobre 2003
Tipografia LFD - Catania

